

RAÍCES



VII EDICIÓN

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

17 AL 20 DE OCTUBRE
TEATRO EL CHASQUI
CHIVILCOY / 2024

A PESAR DE TODO... VUELVE “RAÍCES”

Una vez más, y más que nunca contra viento y marea, se enciende la pantalla de nuestro mágico Teatro “El Chasqui” para compartir juntos y juntas la maravillosa experiencia de vivir el cine colectivamente. Una práctica de lo colectivo se vuelve más que necesaria para reflexionar, juntarnos, compartir, disfrutar del cine y enfrentar a los monstruos que quieren apagar las pantallas y, junto con ellas, nuestras ilusiones y utopías.

Esta séptima edición de nuestro Festival se tiñe de compromiso y reflexión sobre nuestro pasado y presente, pero también como proyección a un futuro más victorioso y libre de sombras que opaquen nuestra cultura. La memoria hilvana trazos que recorren documentales y ficciones: la memoria de la destrucción de los proyectos sociales, como la política pública del ocio en la Chile de Allende o la utopía del arte colectivo como resistencia a la catástrofe de Bolsonaro en una San Pablo que no se rinde. La memoria que hace mella en la violencia institucional que dibuja paisajes de odio y discriminación en una Buenos Aires dividida por la General Paz; la memoria de la tragedia escondida en los secretos familiares que se desempolvan a partir de los recuerdos migrantes que conectan Corea y Argentina, o la vida de un polifacético personaje que a modo de mamuska ordena identidades de artista y poeta, de militante y viajero, de colombiano y chivilcoyano.

Pero la memoria también es relato, y se plasma en ese tránsito de un pastor evangélico y su hija por sórdidos paisajes, que los conectan con personajes que les cambiarán la vida. O como el sueño de esa adolescente que anhela viajar al exterior, pero la laberíntica y compleja trama familiar impide que ese sueño se concrete. Finalmente, la memoria del encuentro fortuito de seres que poco (o mucho) tienen que ver entre sí, y confluyen en un festejo que dejará rastros en todos y cada uno de ellos.

Raíces VII trae esta caja de Pandora que nos invita a gozar del cine en su máximo esplendor. Junto a los largometrajes, nueve cortometrajes de distintas latitudes invitan a darnos cuenta de que el mundo es lo local, expresando de múltiples maneras aquello que nos atraviesa a todos. Así, al final, el mundo no es tan ancho ni ajeno, parece decirnos el cine.

Sí, señores; sí señoras, sí gente... "Raíces" vuelve, a pesar de todo.

DIRECTOR

Dr. Fabián Flores

PRODUCCIÓN Y CURADURÍA

Micaela Cartier

Fabián Flores

Jorge Russo

Ricardo Watson

DISEÑO GRÁFICO

Franco Févola

CLIP INSTITUCIONAL

Cristian Flores para IG: @quatrokargentina

**INSTITUTO
CULTURAL**



**GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
BUENOS
AIRES**



JUEVES 17 · 18:45

TÍTULO FUERA DE COMPETENCIA

WINNIE. EL RECUERDO DE LO QUE ALGUNA VEZ FUIMOS

Andrés País (Argentina, Documental, 2023, 44')

Documental de la obra de teatro "Winnie & Co." Entre los vaivenes de las interpretaciones y las ideas, emergen aquellos sentimientos indescriptibles e intransmisibles propios del absurdo. Este registro fílmico trata de representar no solo el proceso creativo, artístico, actoral y de dirección, sino que también intenta acercarse a la profundidad de la obra desde otro punto de vista.

Dirección, fotografía y edición: Andrés País.

Productora: Teatro El Chasqui.

Reperto: Ezequiel Dionigi, Candela Marti, Ludmila Catalano, Vivian Elisabet Binda, Patricia Carmona, Rossella Artale, Andrés País, Juan D'dario, Mariana Lobianco, Sasha Diaz, Ornella Martinez Marcelo, María Inés Martínez.





JUEVES 17 · 20:00

LA MEDIDA 29

Claudio Martínez Valenzuela (Chile, Documental, 2024, 77')

En 1970, el gobierno de Salvador Allende puso en marcha las primeras medidas de un mandato que auguraba profundas transformaciones sociales. Una de ellas fue la creación de balnearios populares para el descanso de los trabajadores, una experiencia inédita en Chile. Producido el golpe del 73, esas arquitecturas concebidas para el ocio, la pausa reflexiva y la recreación fueron refuncionalizadas como centros clandestinos de detención, tortura y exterminio. Con profunda sensibilidad, este documental recupera un hecho olvidado en la historia de su país y –sobre todo– indaga en la memoria intangible de esa experiencia crucial junto al mar: la feliz vacación comunitaria y el fin de la libertad y la utopía.

Dirección, guion, fotografía y edición: Claudio Martínez Valenzuela.

Productora: Tantoporhacer Producciones.

Música original: Carlos Canales.

Postproducción de imagen: Joaquín Sáinz.

Color Grading: Tantoporhacer Eirl.

Testimonios: Sergio Toro, Miguel Lawner, Ana Becerra, Rodrigo del Villar.





JUEVES 17 - 21:30

TERMINAL YOUNG

Lucía Seles (Argentina, Ficción, 2023, 120')

Un chico sanjuanino, bonachón e inocente, festeja su cumpleaños en un salón de patinaje sobre hielo de Ramos Mejía. Mientras espera con ansiedad la llegada de Luján, con quien tiene un interés romántico, se reúnen su madre, un amigo que es dueño de un club de tenis, un cantante lírico, “la tenista”, “el contador” y otros invitados muy particulares. Todos los ejes y personajes del relato confluyen en un festejo donde las tensiones y situaciones románticas se pondrán en primer plano. En esta “comedia”, con momentos tan magníficos como desopilantes, lo que menos importa es la trama. Gran Premio del Jurado en la Competencia Argentina del BAFICI.

Dirección, guion y montaje: Lucía Seles.

Música: Luiza.

Cámara: Sebastián Toro, Daniel Ortega, Christian Colace.

Sonido: Víctor Tendler.

Mezcla: Jota Miranda.

Color: Alejandro Armaleo.

Vestuario: Lara Sol Gaudini.

Producción General: Gonzalo García Pelayo.

Producción Ejecutiva: Magdalena Schavelzon.

Productora Gong Cine – Oficina Selena Toro.

Elenco: Martín Aletta, Gabriela Ditisheim, Laura Nevole, Susana Pampin, Pablo Ragoni, Ignacio Sánchez Mestre.

VIERNES 18 · 18:45

PRIMERA TANDA DE CORTOS



LEMON TREE

Rachel Walden (EE.UU., Ficción, 2023, 17:30')

Durante un festejo de carnaval, un padre roba el conejo de un mago para impresionar a su hijo de 10 años. El desafío será poder regresar a casa con ese padre atolondrado y su nueva mascota. Festival de Cannes 2023.

Dirección y guion: Rachel Walden.

Productora: Gummy Films.

Fotografía: Hunter Zimny.

Edición: Luca Balsler.

Sonido: Ian Berman & Marcus Dembinski.

Distribuidor Internacional: Salaud Morisset.

Elenco: Jordan Thomas Alexander, Robin Channing, Emily Costantino, Leyla Nuritova, Charlie Chaspooley Robinson, Gordon Rocks.



ASTERIÓN

Eduardo Álvarez (Argentina, Documental, 2024, 13:50')

Un anciano ermitaño vive aislado en una gran casona. Una mañana decide salir a dar un paseo por la playa, lejos de su hermético laberinto. El exterior revelará algo siniestro.

Dirección: Eduardo Álvarez.

Fotografía: Virginia Rojas.

Dirección de Arte: Emanuel Taboada.

Sonido: Martín Mendez.

Vestuario: Agustina Santiváñez.

Elenco: Horacio Games, Stella Maris Ibarra.



LAS BOTAS DE LA NOCHE

Pierre-Luc Granjon (Francia, Animación, 2024, 12')

Mientras sus padres reciben a unos amigos, un chico deja su casa en medio de la noche y se adentra en el bosque. Allí, una extraña criatura, curiosa y solitaria, le presenta a sus moradores nocturnos.

Dirección, guion y animación: Pierre-Luc Granjon.

Producción: Yves Bouveret.

Producción: Pentacle Productions.

Fotografía: Sara Ponga.

Sonido: Xavier Droualt.

Edición: Antoine Rodet.



LIBERTÉ

Martín D. Guevara (España, Ficción, 2024, 13:35')

Consciente de su inminente destino, Josefina toma la valiente decisión de adentrarse en sus recuerdos y despedirse de sus seres queridos, dejando atrás la realidad presente mediante un viaje emocional.

Dirección y guion: Martín Guevara.

Fotografía: Manuel Galán.

Edición: Juan I. Malcolm.

Sonido: Ismael Calvo.

Dirección Artística: Laura Corradi.

Edición: Rafa Arroyo.

Música: Carlos Pérez Marín.

Elenco: Jey Nazaré, Ciara Ryan, John De Luca, Alicia Dumas.



VIERNES 18 · 20:00

TODO DOCUMENTO DE CIVILIZACIÓN

Tatiana Mazú González (Argentina, Documental Experimental, 2024, 89')

Un cruce de avenidas que es, a la vez, frontera entre la ciudad de Buenos Aires y su conurbano. Cada noche, miles de personas lo atraviesan volviendo del trabajo. Colectivos, semáforos, asfalto, hormigón, un cartel oxidado. Alguien que va a estudiar, otrx que vende pan. Alumbrado público y propaganda electoral. Publicidad de celulares y hamburguesas. Basura y la señora que vende flores. El relato de una madre que perdió a su hijo en manos de la policía se enfrenta a la imagen de la normalidad. Su lucha y su voz dibujan los imaginarios mundos de Julio Verne, con los que fantaseaban juntxs. Esta película es un proceso de excavación. O la disección del paisaje donde, hace quince años, el Estado desapareció a Luciano Arruga.

Dirección y guion: Tatiana Mazú González.

Producción: Nacho Losada /ANTES MUERTO CINE.

Fotografía y cámara: Francisco Bouzas.

Arte: Joaquín Maito.

Montaje: Manuel Embalse.

Diseño Sonoro: Julián Galay.

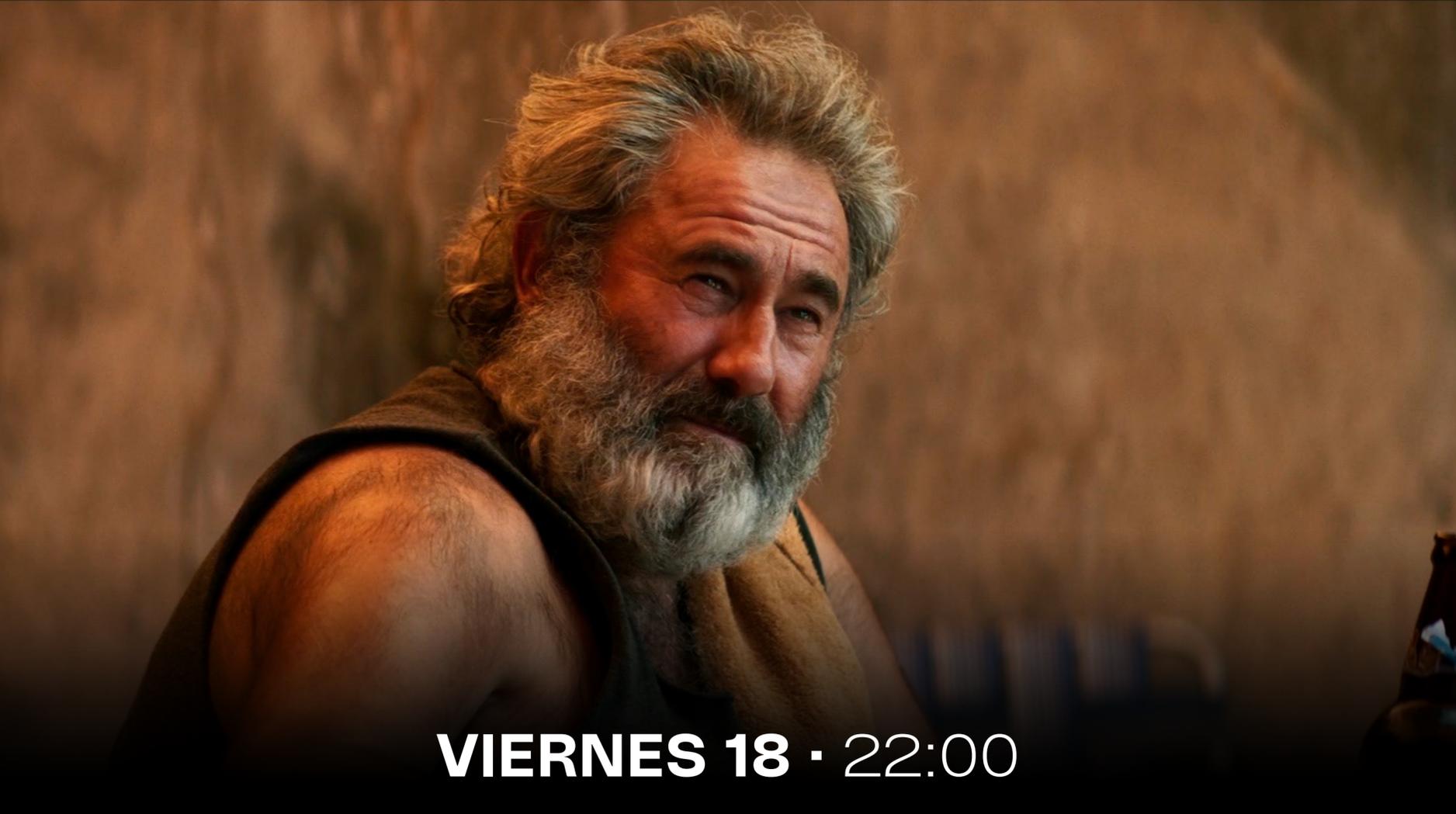
Diseño gráfico: Sofía Mazú González.

Diseñadora de color y efectos visuales: Daniela Medina Silva.

Corrección de Color: Eduardo Sierra.

Mezcla: Mercedes Tennina y Sebastián González.

Asistencia en postproducción de sonido: Hernán Higa.



VIERNES 18 · 22:00

EL VIENTO QUE ARRASA

Paula Hernández (Argentina/Uruguay, Ficción, 2024, 94')

Leni, una adolescente reservada, asiste a su padre en su fanática misión evangélica por pueblos de un interior profundo. Esa existencia nómada se ve interrumpida cuando el auto en que viajan se avería, obligándolos a detenerse en un taller mecánico en pleno campo. Allí trabajan un hombre en las antípodas de la fe y un adolescente atormentado. Las horas y el calor pasan y la tensión aumenta a medida que el reverendo se obsesiona con salvar a un alma que cree perdida. Se avecina una tormenta, un viento que enfrentará a débiles y poderosos, y tensará al límite los vínculos familiares.

Dirección: Paula Hernández.

Guion: Paula Hernández y Leonel D'Agostino.

Productoras: Cimarrón, Rizoma y Cinevinay.

Fotografía: Iván Gierasinchuk.

Color: Jorge Russo.

Arte: Gonzalo Delgado Galiana.

Vestuario: Mónica Toschi.

Sonido: Catriel Vildosola.

Montaje: Rosario Suárez.

Música: Luciano Supervielle.

Elenco: Alfredo Castro, Sergi López, Almúdena González, Joaquín Acebo.





SÁBADO 19 · 18:45

RESURREXIT

Daniel Muchiut (Argentina, Documental, 2024, 82')

Roberto Ademar Nield García, narrador y comediante argentino, lleva su historia marcada en la piel. Fue militante político detenido durante la última Dictadura Militar. Un homo viator que recorrió Europa y América Latina. En Colombia, su segunda patria, nacieron sus hijos y recibió el reconocimiento de sus colegas como uno de los maestros del arte y la oralidad. Durante los años '90 conoció el encierro y el fondo de una oscuridad que lo miró a los ojos. Desde entonces, recorre un camino de redención en diálogo con los rostros que lleva tatuados en la piel y en la memoria. Así, su voz resuena no solo en los escenarios donde se presenta, sino en las mentes y corazones de quienes tienen el privilegio de escuchar sus relatos.

Dirección y guión: Daniel Muchiut.

Producción: Daniel Muchiut y Julián Muchiut.

Producción ejecutiva: Patricia Aguel.

Fotografía y cámara: Julián Muchiut.

Montaje y edición: Julián Muchiut, Daniel Muchiut y Dino Bercellini.

Edición de sonido: Nicolás Benaghi y Ignacio Viano.

Música original: Nicolás Muchiut.

Diseño gráfico: Federico Benaghi.

Asistentes de producción: Beto Dorsa, Ramiro Giacosa, Gloria Cavallo y Nora Palazzo.

Testimonios: Roberto Nield, Camilo Nield, Fabrizia Braga Navarro, Padre Tomás Ostolaza, Armando Suárez.



A photograph showing two women sitting on a blue mat by the edge of a swimming pool. They are in a garden-like setting with trees and a brick wall in the background. The lighting is warm, suggesting late afternoon or early evening.

SÁBADO 19 · 20:45

ALEMANIA

María Zanetti (Argentina/España/Alemania, Ficción, 2024, 87')

Argentina, mediados de los '90. Lola está rindiendo las materias que se llevó del colegio, cuando aparece la posibilidad de un intercambio escolar en Alemania. Sus padres, absortos por el trastorno mental de su hermana Julieta, creen que no es el momento para viajar. Con muchísima delicadeza y melancolía, la directora explora los vínculos de esa familia a la deriva y la pulsión de su protagonista (una prodigiosa Maite Aguilar), en la búsqueda de nuevas experiencias que le devuelven otra mirada sobre sí misma y las circunstancias que la rodean.

Dirección y guion: María Zanetti.

Productor: Juan Pablo Miller / TAREA FINA.

Coproductora: SOLITA FILMS.

Fotografía: Agustín Barrutia.

Color: Sandra Otero.

Arte: Micaela Saiegh.

Montaje: Sebastián Schjaer.

Música: Sergio de la Puente.

Sonido: José Plaza.

Elenco: Maite Aguilar, Miranda de la Serna, María Ucedo, Walter Jakob, Vicky Peña, Oliverio Beccaria Hermida, Gala Gutman, Andy Pruss.





SÁBADO 19 · 22:40

OUVIDOR

Matías Borgström (Brasil, Documental, 2024, 74')

Ouvidor es un edificio abandonado en el centro financiero de San Pablo. Hace unos años, una comunidad de más de 100 artistas lo okupó y conformó una microsociedad muy activa. La cámara del director registra ese proceso de toma y recuperación de un espacio abandonado (bajo constante amenaza de desalojo por parte de un gobierno de tendencias fascistas) y las relaciones con sus vecinos. Pero también las tensiones internas que surgen cuando una multinacional coloca al “fenómeno Ouvidor” dentro de su estrategia de marketing; el delicado equilibrio entre el artista alternativo y las instituciones y mercados de arte hegemónicas o las discusiones en el Brasil contemporáneo de las políticas de vivienda social.

Dirección: Matias Borgström

Montaje: Oswaldo Santana, AMC

Guion: Matias Borgström, Ricardo Imakawa, Oswaldo Santana, Juliana Borges

Producción: Paula Pripas, Matias Borgström, Ricardo Imakawa

Productor asociado: Alessandro Medici

Productor local: Biriba

Dirección de Fotografía: Ricardo Imakawa

Dirección de Arte, Póster: Ricardo H Fernandes

Motion Graphics: Gabriel Bitar, Ricardo H Fernandes

Post Producción: Zumbi Post

Edición y Mezcla de Sonido: Pedro Noizyman, A3pS

Banda sonora: Luna França (banda sonora original), músicos de la ocupación Ouvidor 63

DOMINGO 20 - 19:00

SEGUNDA TANDA DE CORTOS



SAME OLD

Lloyd Lee Choi (EE.UU, Ficción, 2022, 15:07')

Lu es un inmigrante chino que vive al día con las propinas de su trabajo como repartidor. Una noche le roban la bicicleta, su medio de vida y sustento. La frágil vida que ha construido en América comienza a derrumbarse. Una puesta al día del mítico film de De Sica en la implacable Nueva York de la pospandemia.

Dirección, guion y edición: Lloyd Lee Choi.

Fotografía: Norm Li.

Sonido: Steve Moore, Lucas Roveda.

Supervisor musical: Maxwell Gosling, Little Ears Music.

Productor: Tony Yang.

Productor ejecutivo: Kamila Prokop, David Richards, Jeff Chan.

Post Producción de Color: Wade Odlum.

Distribuidor Internacional: Salaud Morisset.

Elenco: Limin Wang, Maggie Law, Anna Wang, Lei Han.



LA PASIÓN

Lorenzo Ferro y Lucas A. Vignale (Argentina, Ficción, 2024, 15:15')

En un pequeño pueblo rural de las afueras de Buenos Aires, un hombre vive aplastado por la soledad, incapaz de soportar la sensación de estar vivo. Aferrado a los milagros, se obsesiona con la figura de Jesús y desea convertirse en él.

Dirección y guion: Lorenzo Ferro y Lucas Vignale.

Producción: Martín Busel.

Fotografía: Mano Di Angelo.

Color: Jorge Russo.

Edición: Lorenzo Ferro, Lucas Vignale y Martín Busel.

Sonido: Fernando Ribero.

Elenco: Ciro Sosa, Milo Barría, Walter Maydana, Irma la Dulce.



LOS ANILLOS DE SATURNO

Fernando Bermúdez (Argentina, Documental, 2023, 17')

Para Chichi Zamora, las cartas fueron la forma de mantenerse cerca de sus seres queridos cuando quedó incomunicada y privada de su libertad por la dictadura cívico- militar. Cada palabra escrita en esas cartas fue una oda al amor que, con su sensibilidad como madre y esposa, supo expresar desde el momento más doloroso de su vida.

Dirección: Fernando Bermúdez.

Productor: Diego Diaz.

Asistente de Producción: Paula Godoy.

Animación: Lautaro "Tripodibujitos" Vidal.

Edición: Federico Mercado, Fernando Bermúdez.

Sonido: Pablo Rojas Goitea.

Cámara: Martín de la Puente.



ROPA SUCIA

Alexandra Lança (Francia, Ficción, 2021, 12:56')

Arthur es un chico gay que vive solo, alejado de una familia que no lo acepta. Inesperadamente, recibe la visita de su hermano de once años que también se ha ido de la casa.

Dirección y guion: Alexandre Lança.

Producción: Pentacle Productions.

Fotografía: Florian Solin.

Edición: Alexis Noël, Chloé Gourçon.

Sonido: Paul Kusnierek.

Dirección de Arte: Stéphanie Villeret.

Música: Hugo González-Pioli.

Elenco: Sylvain Debry Rôle, Théophile Fleury Rôle, Agathe Dronne.



NUISIBLE

Maxime Baudin (Francia, Ficción, 2023, 13:44')

Por primera vez, Tom y su padre salen juntos de cacería. El bosque, la niebla y las dudas parece que conspiran contra ese debut, donde también se juega un estereotipo de género y de clase.

Dirección, guion y edición: Maxime Baudin.

Producción: Antoine Olla & Marie Brilliant.

Producción: Pentacle Productions.

Fotografía: Thierry Le Mer.

Sonido: Théodore Celardo.

Asistente de dirección: Tanguy Mottin.

Elenco: Julien Girbig, Jean-Baptiste Blanc, Chadi Atsouawe, Demba Diaw.



DOMINGO 20 - 20:15

PARTIÓ DE MÍ UN BARCO LLEVÁNDOME

Cecilia Kang (Argentina/Singapur, Documental, 2024, 80')

Melanie es una joven actriz, hija de inmigrantes coreanos, a la que la cámara sigue en su trabajo en la boutique de su madre, en el vínculo a distancia que mantiene con un hermano que vive en Seúl, en sus relaciones con otras chicas de su comunidad. Mientras prepara un monólogo para un documental, lo opresivo del tema le provoca una crisis: debe dar testimonio de una "comfort women", mujeres que durante la Segunda Guerra Mundial fueron utilizadas como esclavas sexuales por el Ejército japonés, y hasta el día de hoy son ignoradas por la sociedad. Premio Especial del Jurado de la Competencia Internacional y Premio del Público (Festival internacional de cine de Mar del Plata).

Dirección: Cecilia Kang.

Guión: Virginia Roffo.

Producción: Martín Rodríguez Redondo y Cecilia Kang.

Producción Asociada: Yeo Siew Hua.

Producción Ejecutiva: Martín Rodríguez Redondo.

Fotografía y cámara: Victoria Pereda.

Edición: Geraldina Rodríguez - SAE.

Diseño de sonido: Francisco Pedemonte - ASA.

Música original: Delfina Peydro.

Elenco: Melanie Chong, Hae Kyung Jeon, Alex Chong, Eunice Cho, Mora Lestingi y Julio Chávez.



DOMINGO 20 - 22:00

TÍTULO FUERA DE COMPETENCIA

SOBRE CÓMO MIRAR EL FUEGO (VOL. II)

Marina Carrasco y Leandro Carbone (Argentina, Ficción, 2024, 40')

El triunfo y la derrota como horizontes de estas nuevas seis historias: encontrar y perder el amor, vencer el miedo, soñar con la gloria... Y todas las formas posibles en las que eso sucede. La nueva edición de "Sobre como mirar el fuego", pasea por un paisaje de historias mucho más vasto que el universo que pone en pantalla.

Dirección: Marina Carrasco y Leandro Carbone.

Cámara y Edición: Julián Muchiut.

Fotografía y Diseño: Miguel Gómez.

Elenco: Laura Argüelles, Ciara Moscoloni, Melina Marrone, Bautista Benzo, Celeste González, Ana Carbone, Romina Legnani, Germán Sinatra, Carla Romano, Maru Cazenave, Juan Carbone, Carla Chapetto, Pilar Benítez



PRODUCCIÓN Y CURADURÍA



MICAELA CARTIER

Lic. en Gestión e Historia de las Artes, docente, curadora y gestora cultural, se especializó en Curaduría en Arte Contemporáneo. Diplomada en Montaje de Espacios Expositivos (UNA). Se desempeñó como profesora adjunta de la materia Introducción a las Artes de la Carrera de Gestión e Historia de las Artes (Usal) y realizó diversos trabajos como gestora cultural independiente, curadora y en producción de contenidos para ND/Cultura y el 27° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Desempeñó el cargo de Vicepresidenta, curadora y profesora de arte contemporáneo en el Centro Cultural Encuentro por las Artes y en el CCNK de Chivilcoy. Es directora y creadora de Galería Clandestina. Desde el 2018 integra el equipo de Montaje y curaduría de la Fotogalería22. Es programadora y organizadora del Festival Internacional de Cine- Raíces desde sus inicios. A su vez, coordina diversos talleres de Arte contemporáneo y es Prof. en la Escuela de Artes Visuales.



FABIÁN FLORES

Doctor en Ciencias Sociales y Humanas. Se desempeña como Investigador Independiente de la Carrera del CONICET y como Profesor Asociado e investigador de la Universidad Nacional de Luján. Estudió cine documental con Miguel Mirra, del Grupo Documentalistas en el CC Rojas y fue programador durante ocho años del Festival Relatos Cortos de la ciudad de Merlo (Buenos Aires). Entre 2015 y 2016 se desempeñó como organizador del Festival Internacional de Cine Rural de Chivilcoy "Ruralia". Ha dictado talleres de producción de cine y video en Escuelas Secundarias durante cinco años. Entre 2015 y 2020 participó de los talleres de estética fotográfica de Daniel Muchiut, exponiendo en 5 muestras colectivas en la Fotogalería 22 del Museo Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy.



JORGE RUSSO

Colorista audiovisual senior de amplia experiencia, con más de treinta años de trayectoria en el trabajo de la imagen y su corrección de color digital para publicidad, contenidos, TV y cine nacional e internacional. Realizador cinematográfico (IDAC). Ha trabajado con reconocidos realizadores y directores de fotografía para agencias y productoras de nuestro país y el exterior. Sus inicios fueron en la corrección de color en telecines y escáners de fílmico a video análogo y digital en posproductoras como Videocolor, Metrovisión, Post Biónica y Che Revolution Post. En 2014 creó Pentimento Color Grading, estudio dedicado exclusivamente a la corrección de color digital en formatos HD, 2K y 4K. Sus trabajos más destacados para el cine son “El Ángel” (Luis Ortega, 2018), “El Hijo” (Sebastián Schindel, 2019), “Los Sonámbulos” (Paula Hernandez, 2019), “El robo del siglo” (Ariel Winograd, 2020), “Marea Alta” (Verónica Chen, 2020), “Sublime” (Mariano Biasin, 2022, Premio AAC Mejor Color Festival de Cine de Bariloche 2023), “El aroma del pasto recién cortado” (Celina Murga, 2024), con producción de Martin Scorsese, y la aclamada serie “losi, el espía arrepentido”, creada por Daniel Burman. Actualmente está trabajando en la esperada serie “El Eternauta”, de Bruno Stagnaro y posproducción de Quanta. En paralelo, desde hace años organiza ciclos y retrospectivas de cine en Buenos Aires y Chivilcoy.



RICARDO WATSON

Historiador (UBA). Fundador y uno de los directores de Eternautas -Viajes Históricos-, la empresa que cambió la manera de recorrer Buenos Aires y unas cuantas ciudades del mundo. Lector, fotógrafo, cronista de viajes, apasionado por el cine y lo urbano. Reseñó libros para el suplemento Radar de Página 12. Emprendió la cruzada patrimonial que devolvió su nombre al Teatro Ópera de Buenos Aires (2010). Es coautor de "Buenos Aires tiene Historia" (2008), "Buenos Aires de Fiesta" (2010) y de dos libros consagrados a centenarios hoteles argentinos: el Plaza Hotel (2009) y el Viejo Hotel Ostende (2013). En 2021/2022 fue curador de la exhibición "Los 80: el rock en la calle" (Museo Histórico Nacional), que reunió cerca de 800 objetos antes nunca vistos. Desde el año 2020 es miembro de la Comisión Directiva de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo.

JURADO CORTOMETRAJES



MARINA CARRASCO

Actriz, directora y docente de teatro. Desde el año 2006 continúa sus estudios en Buenos Aires en Sportivo Teatral (Cristina Banegas). En 2014 participó en la obra "Garantía", (Juan Ísola), con una gira por Europa. "Irma" es su primer trabajo de dirección, y "La Pose" su primera obra como dramaturga y directora, con una extensa temporada en diferentes teatros de la Capital Federal. Formó parte de "La conducta de los pájaros" de Norman Briski. Participó en el Laboratorio de creación con dirección de Ricardo Bartis dentro del Teatro Cervantes. Actualmente dirige "Tan Mínima", obra invitada al Ciclo de Teatro Argentino en Madrid, y actúa en "La Gesta Heroica" de Ricardo Bartis (Teatro Nacional Cervantes). "La Pose" es su primera película como directora (Premio Mejor Largometraje de Ficción en el Festival de Mar del Plata (Identidad Bonaerense, 2023). Junto a Daniel Muchuit dirigió el documental "Pamela" proyectándose en diferentes festivales nacionales e internacionales (Mejor Documental Bonaerense en el FICPBA, 2024).

JURADO CORTOMETRAJES



COLI ECHAIDE

Arquitecta egresada de la Universidad de Buenos Aires (2012), diplomada en Conservación y Restauración del Patrimonio (2024). Desde 2016 participa del taller de estética fotográfica del fotógrafo Daniel Muchiut. Expuso individualmente su ensayo fotográfico “Infancias silenciadas” en Fotogalería 22 de Chivilcoy (2019), en el Museo Raul Lozza de Alberti (2020) y en la Fotogalería Meridiano 0 de Chacabuco (2021). Desde 2018, coordina el espacio de Cine y Arquitectura del Colegio de Arquitectos de la ciudad de Chivilcoy. Desde 2020 es co-creadora de Estación de Proyectos, práctica de diseño integrado de Arquitectura y Diseño Industrial, y desde 2021 forma parte de la galería de arte itinerante “Galería Clandestina”. Asimismo, en 2002 fundó el colectivo Chivilcoy Moderno, registro en construcción de arquitectura moderna de la ciudad de Chivilcoy.

JURADO CORTOMETRAJES



TOMÁS PAZ

Creció y vive en Chivilcoy, donde egresó de una secundaria con orientación en artes visuales y se recibió de Profesor de Artes Visuales (orientación escultura). Actualmente es estudiante de la Diplomatura de Producción Audiovisual en UNTREF. Ha recibido algunos reconocimientos, como el Segundo Premio adquisición en el Salón Anual Municipal “Salón de Octubre 2017” (Chivilcoy, Abril 2018), Primer Premio en el Certamen “No Detengan Nuestros Derechos” con el cortometraje Mirada (2017). Participó de diversas muestras colectivas como “Materiales/Carteras/Trash” junto a Washington Cucurto (2018), “Mi Mejor Obra” (2018-2019), “Dúos Poéticos II” (2019), Exposición de Alumnos de Mirta Narosky (2023). Muestra Individual 25 Sesiones y un Nacimiento (2021). Participó del Festival Internacional de Cine Raíces con el cortometraje “Mirada” (2018). Ha publicado “Poemas Para Desnudar (me)” (2021) de la colección del taller literario “Taller Flotante”. Es co-creador y coordinador del espacio cultural Elespacio y del Ciclo de Charlas en Elespacio.

JURADO LARGOMETRAJES



AGUSTINA PÉREZ RIAL

Productora y realizadora audiovisual. Graduada en Ciencias de la Comunicación (FSOC-UBA), diploma en Gestión Cultural (IDAES-UNSAM) y magister en Análisis del Discurso (FFyL-UBA), fue parte de diferentes grupos de investigación académica en la intersección entre semiótica, estudios audiovisuales y género. Es coeditora del libro *Tránsitos de la mirada. Mujeres que hacen cine en Argentina* (Libraria, 2014). Tiene publicaciones en revistas nacionales y extranjeras y ha dictado talleres en el país y en el exterior. En 2015 participó del proyecto *Chaco Ra'anga* (La figura del Chaco). En 2016 fue una de las curadoras del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella y en 2017 participó del Programa de Cine en la misma institución. Desde ese año dirige *Fjòrd* estudio y se ha especializado en el trabajo audiovisual con archivo. Codirigió *Los Arcontes* (2020, junto a Natalia Labaké) y su primer largometraje, *Danubio* (2021), un film íntegramente realizado con materiales de archivo, ganó el premio a mejor dirección en el 36 Festival Internacional de Mar del Plata.

JURADO LARGOMETRAJES



MARTÍN FARINA

Es director y productor de cine, camarógrafo y montajista. Estudió música, filosofía y se graduó en Comunicación Social en la UNLAM. En 2010 fundó la productora CINEMILAGROSO. Sus películas fueron seleccionadas y premiadas en diversos festivales. En 2024 ganó el Mejor Largometraje de la Competencia Argentina en 25° BAFICI con "El Cambio de Guardia". Fue nominado en cinco oportunidades a los Premios Cóndor de Plata, ganando la terna Mejor Película Documental con "El Fulgor" en 2023. Formó parte del Jurado Oficial en diversos festivales nacionales y estuvo a cargo de talleres de realización de cine y montaje en el 10° Cortópolis (2021) y Syncro Lab (2023).

JURADO LARGOMETRAJES



LEANDRO LISTORTI

Es artista, cineasta, productor, programador y archivista. Trabaja en los márgenes del metraje de archivo y las prácticas experimentales. Recibió el Fondo Jan Vrijman por su primera película “Los jóvenes muertos” y la beca documental Sundance Sandbox para “Herbaria”. Se desempeñó como programador de cine en el BAFICI durante diez años y desde 2015 está a cargo de la Coordinación Técnica y Programación del Museo del Cine de Buenos Aires. En 2018 fue artista residente en el Living Archive (Arsenal Berlín) y en 2019 participó en el taller Caring for Artists' Films del MoMA. Dictó clases en la Universidad del Cine, UNTREF, UNSAM, UNPAZ y en la EICTV (Cuba). En 2016 fundó MaravillaCine junto a Paula Zyngierman, una productora con sede en Buenos Aires.

JURADO COLORISTA



ASOCIACION ARGENTINA DE COLORISTAS AUDIOVISUALES

entrega el Premio al
“Mejor tratamiento de la Imagen”

DAMIAN BENETUCCI (AAC)

RAMIRO PAGLIARI (AAC)

DIEGO BURLANDO (AAC)

RAÍCES

VII FILM FESTIVAL
CHIVILCOY - 2024

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**


TEATRO
EL CHASQUI

.COCINA DELI.
LA BITÁCORA
ALMACÉN GOURMET


IND.
**LOGO
TECNIA**

