

RAÍCES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE



VIII EDICIÓN

25 AL 28 DE SEPTIEMBRE
TEATRO EL CHASQUI
CHIVILCOY / 2025

EL ESPEJO DONDE MIRARNOS Y SANAR

Como fragmentos de un espejo roto que al juntarse nos devuelven una imagen posible de lo que somos, cada uno de los ocho largometrajes en competencia este año son herida, memoria, celebración y promesa.

Toda la oscuridad de una dictadura se revela en sus archivos rescatados: imágenes olvidadas de una celebración macabra que -como brasas- aún arden y reclaman ser vistas. El eco de unos mensajes de voz se vuelve testimonio desgarrador de un drama familiar íntimo pero también un intento de recomponer lo quebrado. En un viaje absurdo y luminoso, una esfera verde parece cargar con la fe, la obstinación y la necesidad de seguir andando, aún sin certezas. Esa misma obstinación que se enfrenta al silencio de un regreso en el que madre e hijo se reencuentran en un duelo sin palabras, buscando si el perdón es posible.

El camino se expande en la aventura de dos hombres —uno en duelo y otro en tránsito— que convierten un viaje por los Andes en un ritual sanador de despedida y reconciliación. La misma búsqueda late en los convulsionados días de una actriz travesti que inventa nuevas narrativas para existir, para gozar, para contradecir los moldes y abrir una utopía inesperada: ser mujer. Mujeres que transforman la fragilidad en potencia; migrantes que cargan el peso de mundos desiguales y que en la noche descubren sus dones convertidos en superpoderes. Y en un eco de celebración final, los registros de un pasado mítico devuelven a la vida un templo desaparecido: un boliche que fue refugio, fiesta y comunidad, y que aún palpita en los cuerpos de quienes lo habitaron.

Cada película sana a su manera: mirando hacia atrás, reconstruyendo lo íntimo, viajando sin rumbo, abrazando lo colectivo, reinventando identidades, recuperando espacios. Todas nos recuerdan que

sanar no es solo un acto personal. Es también un compromiso con los otros, con la memoria y con el futuro.

Así, este Festival Raíces 2025 nos ofrece un tejido de relatos que laten entre lo político y lo familiar, lo fantástico y lo real, lo doloroso y lo festivo. Porque, al final, el cine funciona como un espejo donde podemos mirarnos y reconocernos: vulnerables y fuertes, incrédulos y esperanzados, rotos y a la vez en pleno acto de sanar.

DIRECTOR

Dr. Fabián Flores

PRODUCCIÓN Y CURADURÍA

Fabián Flores

Jorge Russo

Ricardo Watson

CURADURÍA DE CORTOMETRAJES

Diego Burlando

Lucila Kesselman

DISEÑO GRÁFICO

Franco Févola

CLIP INSTITUCIONAL

Cristian Flores para IG: @quattrokargentina

**INSTITUTO
CULTURAL**



**GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
BUENOS
AIRES**

JUEVES 25 · 18:30

PRIMER PROGRAMA DE CORTOS (65')



MOUNIR

Javier Ruá y Xose Dopazo (España, Ficción, 2024, 15')

Mounir es un inmigrante marroquí que trata de conseguir un permiso de residencia en España, denegado una y otra vez por culpa de un incidente aislado cuando era adolescente.

Productora: Danga Danga Audiovisual - Marta Eiriz - Andrés Rozados.

Fotografía: Lucía C. Pan.

Música: Ben Aylon.

Distribuidor Internacional: Salaud Morisset.

Elenco: Mounir Jadivi, Miriam Abeijón, Amal Jadivi.



LAS CONTINUIDADES

Jorge Sesán y Merlina Molina Castaño (Argentina, Ficción, 2024, 15')

El mundo como lo conocemos está llegando a su fin. Los recursos escasean y el vínculo con el hábitat cambió. La humanidad volvió a ser nómada. Una niña y una joven llegan a una cabaña abandonada en medio del bosque. Vienen de algún lugar para seguir. No están solas. Disputan el espacio con otra presencia.

Guión: Merlina Molina Castaño.

Productores: Jorge Sesán y Merlina Molina Castaño.

Fotografía: Iván Gerasinchuk.

Montaje: Juan Agustín Flores, Jorge Sesán y Merlina Molina Castaño.

Diseño de sonido: Vera Rubinstein.

Producido por Los áridos cine.

Coproducido por Sie7ecolores, Ñandú sonido, Trineo films.

Elenco: Merlina Molina Castaño - Juana Achinelli - Teo Inama Chiabrandó.



TURNAROUND

Aisling Byrne (Irlanda, Ficción, 2024, 17'20")

Una mujer que trabaja como empleada doméstica para una empresa de turno compartido en Irlanda debe decidir si mantiene oculto un secreto mientras lucha con las presiones vertiginosas de poner a punto una propiedad turística.

Guión: Aisling Byrne

Producción: Killian Coyle. Compañía productora: Arcade Film.

Fotografía: Kilian Waters.

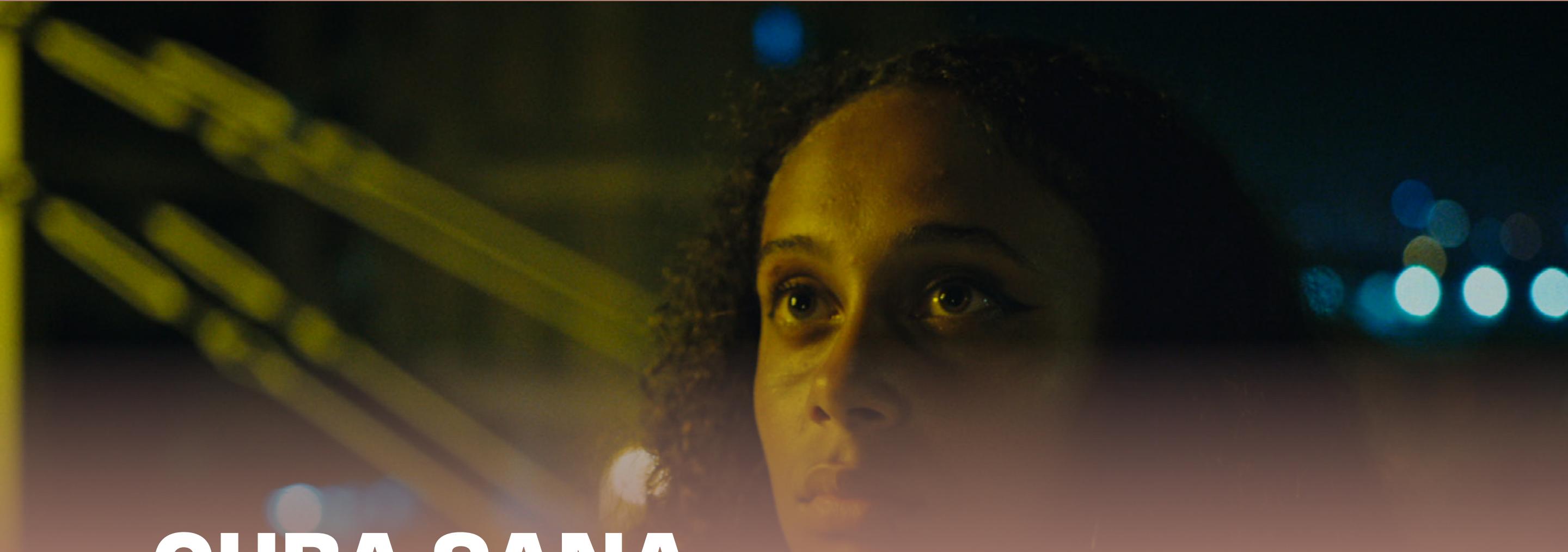
Montaje: Dan Keane.

Música: Stephen Rennicks.

Arte: Saoirse O'Shea.

Distribuidor Internacional: Salaud Morisset.

Elenco: Claire Rushbrook - Ebimie Anthony - Geraldine



CURA SANA

Lucía G. Romero (España, Ficción, 2024, 18'19'')

Jessica y Alma, dos hermanas marcadas por la violencia en el hogar, descubren en medio de un trámite rutinario, la posibilidad de mirarse de otra manera: con ternura y amor, rompiendo el círculo que las ata al dolor.

Guión: Lucía G. Romero.

Fotografía: Gemma de Miguel.

Arte: Aina Callejón Julià.

Montaje: Marina Ayet.

Diseño de sonido: Jimmy Solórzano.

Distribuidor Internacional: Salaud Morisset.

Elenco: Roser Rendon – Ena Rasvely – Lissette Donaire
Restituyo

JUEVES 25 · 19:40

APERTURA DEL FESTIVAL

PELÍCULA DE APERTURA



JUEVES 25 · 19:50

BAJO LAS BANDERAS, EL SOL

Juanjo Pereira (Paraguay, Argentina, EEUU, Francia, Alemania, 2025, Documental, 90')

A partir de archivos raros y casi olvidados, este documental revela la maquinaria invisible de la dictadura de Alfredo Stroessner en Paraguay, uno de los regímenes dictatoriales más prolongados de la historia. De la propaganda a las transmisiones internacionales, la película expone cómo los medios fabricaron poder, moldearon la memoria y erigieron un legado que, hasta hoy, continúa resonando.

Guión: Juanjo Pereira y Sofía Lena Monardo.

Fotografía: Francisco Bouzas.

Montaje: Manuel Embalse.

Música: Andrés Montero Bustamante y Julián Galay.

Diseño Sonoro: Julián Galay.

Productores: Ivana Urizar, Juanjo Pereira, Gabriela Sabaté, Paula Zyngierman y Leandro Listorti.



JUEVES 25 · 21:45

EXTRAVIADA

Pablo Pintor (Argentina, Documental, 2025, 45')

A partir de unos audios de WhatsApp que le envía su hermana Valeria, el director reconstruye (como testigo y protagonista) un episodio familiar desgarrador que gira en torno a sus sobrinas gemelas.

Guion, dirección, fotografía, montaje y sonido:

Pablo Pintor.

Productora: Pintor Films.



VIERNES 26 · 18:30

TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN

Javier Van de Couter (Argentina, México, 2024, Ficción, 113')

Una travesti ocupa el espacio que se ganó. Es actriz, es prestigiosa, gana dinero, se casa y se lanza a adoptar un hijo. Éxito laboral y personal, el sueño parece completo: la utopía familiar. La protagonista se desliza por esta tesis construyendo una nueva narrativa travesti que incluye el derecho al goce, la ambición, el glamour, la contradicción. Pero, ¿cuál es el costo de sostener esta nueva e inesperada realidad?

Guión: Laura Huberman, Camila Sosa Villada y Javier Van De Couter.

Productores: Laura Huberman, Ramiro Pavón, Javier Van de Couter, Gael García Bernal, Mónica Pérez y Lorena Cándano de la Peza.

Productores ejecutivos: Laura Huberman, Ramiro Pavón, Diego Luna y Kyzza Terrazas.

Fotografía: Luciano Badaracco.

Arte: Mariela Rípodas.

Montaje: Mariana Rodríguez.

Diseño Sonoro: Javier Umpierrez.

Elenco: Camila Sosa Villada - Alfonso Herrera - Carlos Cano - Susana Varela.

VIERNES 26 · 20:40

SECCIÓN FUERA DE COMPETENCIA

LOS DOCE A BRAGADO

Bayo Oteiza y Agustín Manavella (Argentina, 2025, Documental-Animación, 2')

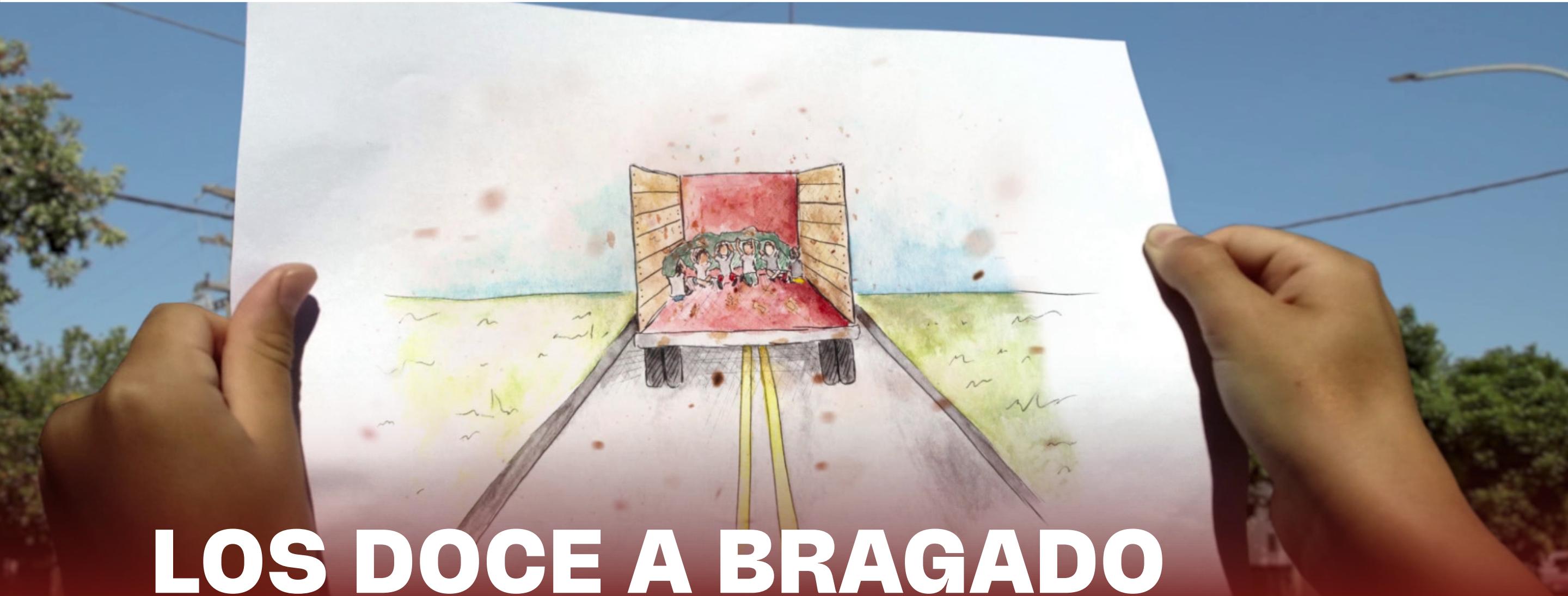
Carlitos Aiello, entrenador de basquet de un pequeño equipo en un pueblo rural de Argentina, cuenta la anécdota de cómo viajaron para jugar sin plata pero con todo el corazón, en los años setenta.

Protagonista: Carlos Aiello.

Ilustraciones: Sofía Ponce.

Dirección y realización: Agustín Manavella y Bayo Oteiza.

Traducción: David Raifaizen y María Clara Manavella.





SOBRE CÓMO MIRAR EL FUEGO III

Marina Carrasco y Leandro Carbone (Argentina, 2025, ficción, 36')

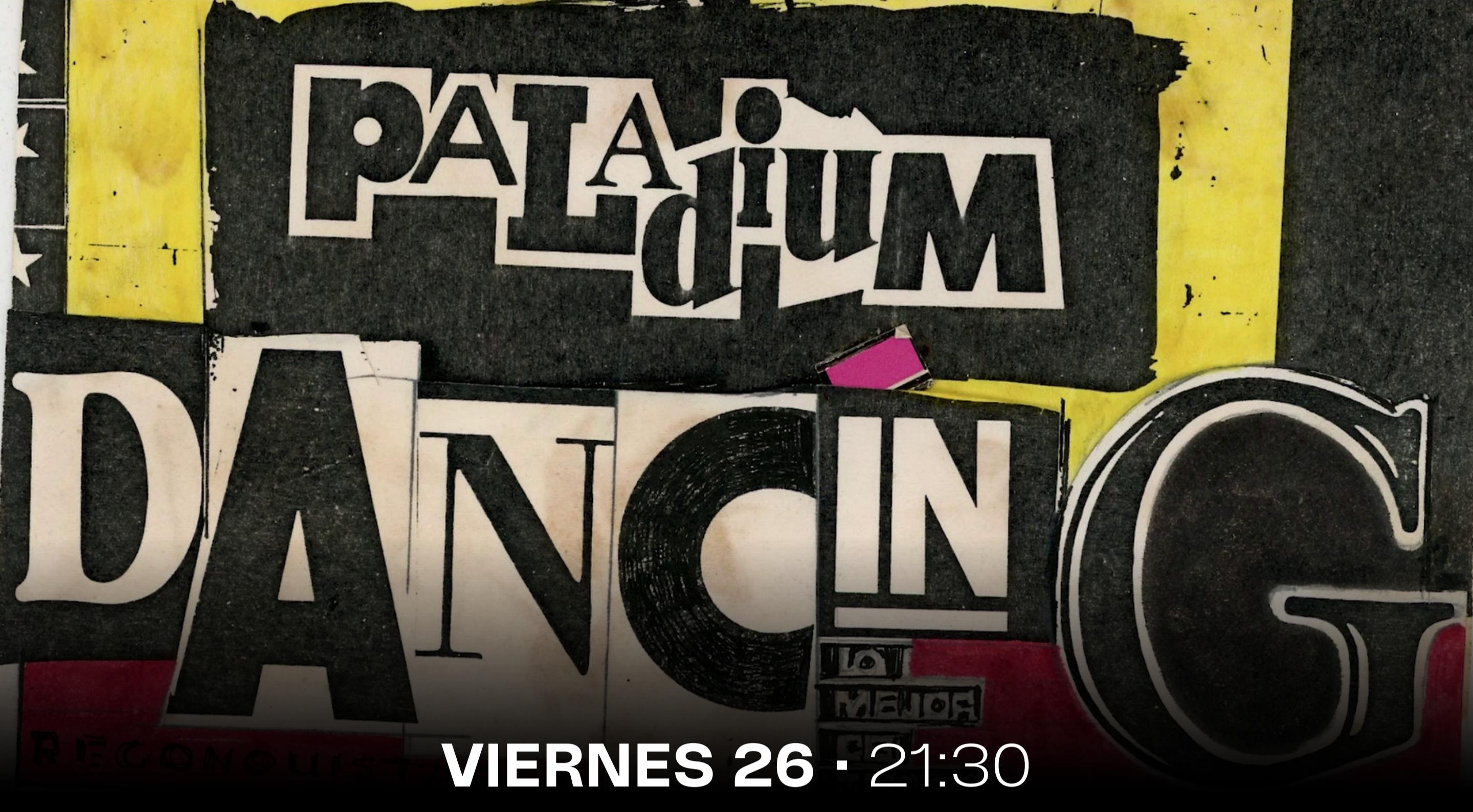
Como resultado de pruebas de actuación frente a cámara, y rodados en Chivilcoy en enero de 2025, estos nuevos seis cortometrajes que componen el tercer volumen de **“Sobre como mirar el fuego”** están inspirados en la discografía de Fito Paéz y despliegan -a partir de sus canciones- nuevos universos y personajes.

Dirección: Marina Carrasco y Leandro Carbone.

Cámara y edición: Julián Muchiut.

Fotografía: Miguel Gómez.

Elenco: Laura Argüelles, Juan Carbone, Celeste González, Carla Romano, Franca D'agostini, Germán Sinatra, Bautista Benzo, Gisela Dauría, Laura Lemme, Gisela Dicianno, Ciara Moscoloni, Gabriela Bollon, Rosana Fernández, Claudia Leva, Antonella Denisi y Carlos Girotti.



PALADIUM

DANCING

VIERNES 26 · 21:30

UNA NOCHE EN PALADIUM

Francisco Novick (Argentina, 2025, Documental, 85')

Paladium es un misterio. En algún momento fue uno de los templos nocturnos más vivaces y vanguardistas de Buenos Aires, donde performers y pioneros del movimiento queer, viejos tangueros y la nueva ola del rock argentino convivían virtuosa y desprejuiciadamente. Hoy, como el resto del centro porteño, es apenas un fantasma: demolido, abandonado, sin archivos ni homenajes.

Producción y guión: Francisco Novick.

Fotografía: Patricio Toscano.

Montaje: Natalio Pagés.

Sonido: Cecilia Assalini.

Música original: Fernando Nuñez Izu.

Archivista: Nahuel Barisani.

Producida por Colectivo Rutemberg.

SÁBADO 27 · 18:30

SEGUNDO PROGRAMA DE CORTOS (64')



YOUR OWN BOSS

Álvaro Guzmán Bastida (Estados Unidos, España, Ficción, 2024, 20')

Un repartidor de comida a domicilio y padre primerizo se esfuerza por encontrar un equilibrio entre su vida familiar y las exigencias de un algoritmo que lo lleva al límite.

Compañía productora: Claroscuro Films.

Guion y producción: Álvaro Guzmán Bastida.

Fotografía: Eric Phillips-Horst.

Arte: Paloma Ruvira.

Montaje: Javier Zevallos.

Sonido: Natalia Toussaint.

Música: Evan Johnston.

Elenco: Cristhian Calvo, Erika Ximena Zuluaga y Kevin Rios.



SAUNA DAY

Anna Hints y Tushar Prakash (Estonia, Documental, 2024, 13')

En la penumbra del sauna, tras la dura jornada laboral, los hombres del sur de Estonia se sumergen en un ritual donde las palabras no dichas encuentran eco, entre vapor y oscuridad.

Productores: Evelin Penttilä y Johanna Maria Paulson / Stellar Film

Guión: Anna Hints y Tushar Prakash.

Fotografía: Ants Tammik.

Arte: Inga Vares.

Montaje: Emeri Abel.

Diseño de sonido: Tanel Kadalipp.

Distribuidora: Salaud Morisset.

Elenco: Rasmus Kaljujärv y Agur Seim.

00:08:03:13

REC

LA POUPÉE 9831

de Ali Zare Ghanatnowi (Francia, Animación, 2025, 11')

Entre juegos y muñecas creadas por su madre, una niña reconstruye la ausencia de su padre encarcelado y ejecutado. En ellas encuentra testigos mudos de su dolor, su esperanza y su resiliencia.

Guión, dirección y productor: Ali Zare Ghanatnowi.

Montaje: Vahid Mobasher.

Música: David Ruoff.



AMARELA

André Hayato Saito (Brasil, Ficción, 2024, 15')

El día de la final del mundial entre Brasil y Francia, Erika, una adolescente nipo-brasileña que rechaza las tradiciones familiares, atraviesa una violencia invisible que la sumerge en un mar doloroso de emociones.

Guión: André Hayato Saito

Producción: Mayra Faour Auad, Gabrielle Auad, André Hayato Saito y Tati Wan.

Compañía productora: MyMama Entertainment.

Fotografía: Hélcio Alemão Nagamine.

Montaje: Caroline Leone.

Música original: Dudu Tsuda y Lilian Nakahodo.

Diseño de sonido: Guile Martins.

Distribuidora: Salaud Morisset.

Elenco: Melissa Uehara - Ricardo Oshiro - Carolina Hamanaka - Kazue Akisue



EXTRAÑO AMOR

Juanjo Rueda Sánchez (España, Ficción, 2025, 5')

Vemos una nave espacial alienígena varada en el bosque de pinos junto a una casa.

Guion, producción, montaje y fotografía: Juanjo Rueda.

Distribución: Esto es nuestro films.

Elenco: Isabel del Fresno y Miranda Rueda.



SÁBADO 27 · 19:45

TODAS LAS FUERZAS

Luciana Piantanida (Perú, Argentina, Ficción, 2025, 70')

Marlene vive en la casa de la anciana a la que cuida. Su trabajo es a tiempo completo, pero cuando se entera que una amiga suya desapareció, escapa por las noches e inicia una investigación. Las pistas la conducen a trabajos nocturnos donde conoce a otras mujeres que, como ella, han desarrollado sus dones hasta convertirlos en superpoderes.

Guión: Luciana Piantanida.

Compañías productoras: Pensar con las manos y La dupla.

Producción: Andrea Testa, Francisco Márquez y Luciana Piantanida.

Fotografía y cámara: Gustavo Schiaffino.

Arte: Sebastián Rosés.

Sonido: Omar Mustafá.

Montaje: Lorena Moriconi.

Música: Karin Zielinski.

Elenco: Celia Santos, Silvina Sabater, Andrea Garrote. Sandra Chavez Ordoñez - Sadhit Cruzado Crispin - Gabriela Trejo Farfan - Marina Espejo Choque - Victoria Choque Callata - Nieves Torres Colque.



SÁBADO 27 · 21:40

RAMÓN Y RAMÓN

Salvador del Solar (Perú, España, Uruguay, Ficción, 2024, 100')

Durante el confinamiento por el coronavirus en Lima, Ramón recibe las cenizas de su padre, con quien tenía una relación distante. Entre tanto, tiene una inesperada conexión con Mateo, un joven español varado en su edificio. En los días que siguen se obliga a confrontar su pasado y replantear su vida.

Guión: Héctor Gálvez y Salvador del Solar.

Compañía productora: TONDERO, El Deseo y Circular Media.

Fotografía: Inti Briones.

Edición: Pablo Riera y Eric Williams.

Sonido: Juan Ignacio Giobio, Lucas Meyer y Catriel Vildosola.

Música: Verónica Pérez Orbezo.

Colorista: Jorge Russo.

Elenco: Álvaro Cervantes, Emanuel Soriano, Darío Yazbek, Jely Rátegui, Lucho Ramírez, Liliana Trujillo, Carlos Mesta, Ebelin Ortiz, Bruno Odar, Beto Benites y Julián Vargas.



DOMINGO 28 · 18:30

LA LLEGADA DEL HIJO

Cecilia Atán y Valeria Pivato (España, Argentina, Ficción, 2025, 88')

Sofía ha vivido durante años en el silencio de un duelo que esconde en secreto. Cuando su hijo regresa a casa tras un largo tiempo en prisión, se enfrentan a una verdad que ambos habían intentado olvidar. Ahora tendrán la oportunidad de sanar el pasado... pero: ¿puede una madre perdonar todo a su hijo?

Guion: Cecilia Atán y Valeria Pivato.

Productores: Juan Pablo Miller (TAREA FINA), Fernanda del Nido (SETEMBRO CINE), Cristina Zumárraga y Pablo E. Bossi (TANDEM FILMS).

Fotografía: Sergio Armstrong.

Arte: Mariela Rípodas.

Montaje: Teresa Font.

Música original: Federico Jusid.

Diseño de Sonido: Diego Staub.

Colorista: Guido Tomeo.

Elenco: Maricel Álvarez -Angelo Mutti Spinetta - Cristina Banegas -Greta Fernández.



DOMINGO 20 · 20:40

LOS INCRÉDULOS

Damián Coluccio y Máximo Ciambella (Argentina, Colombia, 2025, Documental, 71')

Diario en tercera persona de los encuentros y desencuentros entre dos incrédulos y un profeta. Pero antes que eso, un disparatado viaje en donde sus valerosos personajes se verán implicados en una serie de sucesos (extra) ordinarios con una bola misteriosa, naves espaciales y productos regionales.

Guión: Damián Coluccio y Máximo Ciambella.

Producción: Micaela Álvarez, Máximo Ciambella y Damián Coluccio

Narración: Dani Sanchis.

Montaje: Damián Coluccio y Máximo Ciambella.

Imagen: Cobi Migliora, Costanza Sandoval, Damián Coluccio, Máximo Ciambella, Juan Renau y Pablo Cruceño.

Sonido: Mercedes Gaviria Jaramillo.

Música Original: Damián Coluccio.

22:20

CIERRE Y PREMIACIÓN

PRODUCCIÓN Y CURADURÍA



FABIÁN FLORES (Director)

Doctor en Ciencias Sociales y Humanas. Se desempeña como Investigador Independiente de la Carrera del CONICET y como Profesor Asociado e investigador de la Universidad Nacional de Luján. Estudió cine documental con Miguel Mirra, del Grupo Documentalistas en el CC Rojas y fue programador durante ocho años del Festival Relatos Cortos de la ciudad de Merlo (Buenos Aires). Entre 2015 y 2016 se desempeñó como organizador del Festival Internacional de Cine Rural de Chivilcoy "Ruralia". Ha dictado talleres de producción de cine y video en Escuelas Secundarias durante cinco años. Entre 2015 y 2020 participó de los talleres de estética fotográfica de Daniel Muchiut, exponiendo en 5 muestras colectivas en la Fotogalería 22 del Museo Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy.



JORGE RUSSO

Colorista audiovisual senior de amplia experiencia, con más de treinta años de trayectoria en el trabajo de la imagen y su corrección de color digital para publicidad, contenidos, TV y cine nacional e internacional. Realizador cinematográfico (IDAC). Ha trabajado con reconocidos realizadores y directores de fotografía para agencias y productoras de nuestro país y el exterior. Sus inicios fueron en la corrección de color en telecines y escáneres de fílmico a video análogo y digital en posproductoras como Videocolor, Metrovisión, Post Biónica y Che Revolution Post. En 2014 creó Pentimento Color Grading, estudio dedicado exclusivamente a la corrección de color digital en formatos HD, 2K y 4K. Sus trabajos más destacados para el cine son “El Ángel” (Luis Ortega, 2018), “El Hijo” (Sebastián Schindel, 2019), “Los Sonámbulos” (Paula Hernandez, 2019), “El robo del siglo” (Ariel Winograd, 2020), “Marea Alta” (Verónica Chen, 2020), “Sublime” (Mariano Biasin, 2022, Premio AAC Mejor Color Festival de Cine de Bariloche 2023), “El aroma del pasto recién cortado” (Celina Murga, 2024), con producción de Martin Scorsese, y la aclamada serie “Iosi, el espía arrepentido”, “División Palermo” y “El Eternauta”. En paralelo, desde hace años organiza ciclos y retrospectivas de cine en Buenos Aires y Chivilcoy.



RICARDO WATSON

Historiador (UBA). Fundador y uno de los directores de Eternautas -Viajes Históricos-, la empresa que cambió la manera de recorrer Buenos Aires y unas cuantas ciudades del mundo. Lector, fotógrafo, cronista de viajes, apasionado por el cine y lo urbano. Reseñó libros para el suplemento Radar de Página 12. Emprendió la cruzada patrimonial que devolvió su nombre al Teatro Ópera de Buenos Aires (2010). Es coautor de “Buenos Aires tiene Historia” (2008), “Buenos Aires de Fiesta” (2010) y de dos libros consagrados a centenarios hoteles argentinos: el Plaza Hotel (2009) y el Viejo Hotel Ostende (2013). En 2021/2022 fue curador de la exhibición “Los 80: el rock en la calle” (Museo Histórico Nacional), que reunió cerca de 800 objetos antes nunca vistos. Desde el año 2020 es miembro de la Comisión Directiva de la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Arte Decorativo.

JURADO CORTOMETRAJES



ELENA BOGGAN

Se inició como actriz en el teatro El Chasqui de Chivilcoy en 1965. Intervino en más de 70 obras de autores nacionales y dirigió otras 30 obras ("Nuestro Pueblo", "El Diario de Ana Frank", "Gigi", "Potestad"). Además, fue docente de teatro desde 1988 hasta la actualidad, incluyendo asistencia técnica en escuelas urbanas y suburbanas. Recibió los premios "Florencio Sánchez" de la Casa del Teatro y "María Guerrero" del Teatro Cervantes por su actuación en "Emilia" de Claudio Tolcachir, y también fue declarada Ciudadana Ilustre de Chivilcoy en 2014. En cine, participó de los largometrajes "Los del Suelo" y "Labia", siendo distinguida su actuación en el Festival de cine de Montreal. Asimismo, protagonizó el cortometraje "Liuba" y el largometraje "La Reina del miedo" de Valeria Bertuccelli y Fabiana Tiscornia.

JURADO CORTOMETRAJES



FACUNDO CASSINO

Es productor y director de radio, televisión y cine, además de desempeñarse como camarógrafo y montajista. Cursó sus estudios en el Instituto Sudamericano para la Enseñanza de la Comunicación (ISEC) y en el Instituto de Arte Cinematográfico (IDAC). Entre sus trabajos se destaca el documental *El Campito*, premiado por su casa de estudios y seleccionado para participar en el Festival Internacional de Cine Luz del Desierto, realizado en la ciudad de Avellaneda, así como para una proyección en la Sala Leonardo Favio del Cine Gaumont. A través de su cuenta personal de Instagram (@facundocassino), recomienda películas que abarcan desde clásicos del cine hasta obras menos conocidas, con el objetivo de fomentar el intercambio con su audiencia y promover el visionado de producciones cinematográficas diversas. Esta es su primera participación como jurado en un festival.

JURADO CORTOMETRAJES



MANUEL PALLERO

Es bailarín, performer, actor, coreógrafo y dicta clases de Danza contemporánea. Nació en la Ciudad de Chivilcoy y desde el año 2008 reside en la Ciudad de Buenos Aires. Estudió la Licenciatura en Composición Coreográfica en Danza Teatro en la Universidad Nacional de las Artes. Estudió actuación en Teatro La Cueva y El Chasqui y formó parte del grupo de Teatro Gramajo, agrupación surgida en la Ciudad de Chivilcoy durante la primera década del milenio. En Buenos Aires, tomó clases de Teatro en el "Sportivo Teatral". Es miembro de la Cátedra Métodos de Investigación del Dto. de Artes del Movimiento de la UNA. Inició, en colaboración con Jorge Russo y Ricardo Watson, los Ciclos de cine en el Teatro El Chasqui. Trabajó bajo la dirección de Pablo Rotemberg, Edgardo Mercado, Carla Rímola, Andrea Cervera, Eleonora Comelli y Roxana Grinstein. Participó de diversos festivales de la Ciudad de Buenos Aires, como FIBA, Ciudanza, Bienal de Arte Joven, Bienal de Performance. También a nivel Nacional y privados como el Buenos Aires Fashion Week. Además en festivales internacionales como Sala de Parto, Perú y Festival Mirada, Brasil.

JURADO LARGOMETRAJES



LORENZO FERRO

Nació en Buenos Aires en 1998. Es director, actor y músico. Como actor ha protagonizado “El Ángel” (Festival de Cannes, Festival Internacional de Cine de San Sebastián, TIFF) y “Simón de la montaña” (Semana de la Crítica - Grand Prix - '24, Festival Internacional de Cine de San Sebastián '24). Fue distinguido como Mejor actor en el Festival de Nouveau Cinema de Montreal, el Festival Internacional de Cine de Lima y en el Festival Internacional de Cine de Santiago por su papel en “Simón de la montaña”. También como Mejor actor en el Festival Internacional de Cine de La Habana por su papel en “El Ángel”. Ha participado en series como Narcos, Fanático y El Marginal, trabajando con grandes directores como Luis Ortega, Amat Escalante, Federico Luis, Andrés Baiz, Lucia Seles. Se ha formado con Manuel Abrahovich en el curso “Dip” (Documental, Imagen y Puesta en Escena).

JURADO LARGOMETRAJES



CECILIA KANG

Estudió la carrera de Dirección en la E.N.E.R.C., así como también participó de diversas residencias internacionales como Nipkow Programme (2019) y Berlinale Talens (2018). Dirigió los cortos “Videojuegos” (Berlinale, 2015) y “Bicicletas” (IFFR, 2019). También realizó documentales que interrogan la dualidad cultural que ella misma vive como argentina-coreana, como “Mi último fracaso” (BAFICI, 2016) y “Partió de mí un barco llevándome” (2023), ganadora del Premio Especial del Jurado y el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

JURADO LARGOMETRAJES



LUCAS VIGNALE

Nació en Buenos Aires en 1997. Arrancó su carrera como editor y, luego comenzó a dirigir, centrándose en la industria musical. Congenió trabajos con artistas internacionales como Bizarrap, Duki, Nicki Nicole, Milo J, J Balvin, Trueno, Nathy Peluso, entre otros. Junto a Lorenzo Ferro escribieron y dirigieron su primer cortometraje “La pasión”; recibiendo el premio de Estímulo al Cine Argentino en la categoría Competencia Internacional del BAFICI 25'. Tal distinción fue entregada por un jurado conformado por Nestor Frenkel, María Negroni; entre otros. En 2024 ha dirigido "Tripolar 360", un documental sobre la banda Usted Señálemelo.

JURADO COLORISTA



ASOCIACION ARGENTINA DE COLORISTAS AUDIOVISUALES

entrega el Premio al
“Mejor tratamiento de la Imagen”

LAURA LARROSA · JAVIER HICK · RAMIRO PAGLIARI

AGRACIEMIENTOS

A todxs lxs productorxs, distribuidorxs y realizadorxs que hacen posible este festival al autorizar la exhibición de sus películas, a lxs miembros del jurado, a Lorena Curioni, Dino Bercelini, Adrián Vila, Lucila Kesselman, Diego Burlando y la Comisión Directiva del Teatro “El Chasqui”.

RAÍCES

VIII FILM FESTIVAL
CHIVILCOY - 2025

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

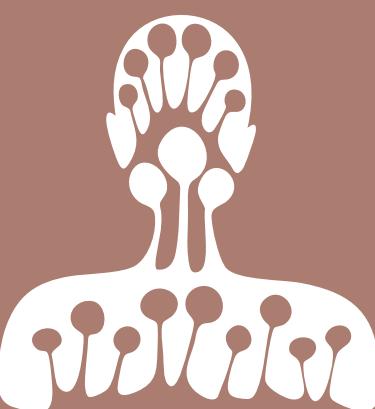
. COCINA DELI .
LA BITÁCORA
ALMACÉN GOURMET

TEATRO
EL CHASQUI

**VANESA
VITALE**

EDITAMOS
LIBROS

pentimento
COLOR GRADING


**TALLER
FLOTANTE**