RAÍCES

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

IX EDICIÓN

12 AL 15 DE NOVIEMBRE

TEATRO EL CHASQUI

CHIVILCOY

2026

Resistir no siempre significa enfrentarse. A veces es permanecer. Otras, irse. Recordar, volver, buscar un origen, sostener un vínculo, ocupar un lugar o encontrar una forma propia de narrarse. Este año, los nueve largometrajes en competencia nos acercan a personajes que avanzan entre grietas, límites y tensiones, buscando sostenerse, transformarse o abrir un camino allí donde la realidad parece imponerse.

Una joven coreano-argentina busca reconocerse en una historia familiar marcada por la migración y en el recorrido de un padre que alguna vez debió comenzar de nuevo, lejos de su lugar de origen. Un proyeccionista que pierde su trabajo encuentra refugio en el mismo cine amenazado por el cierre y, junto a otros resistentes, intenta sostener un espacio que todavía puede ser comunidad. Dos amigos vuelven a encontrarse después de más de veinticinco años y descubren que también los afectos pueden resistir al tiempo, la distancia y los caminos diferentes que tomaron sus vidas.

Se resiste a aquello que parece venir dado. Un niño sobre el que pesa un destino ligado a la tradición familiar sueña con tomar un tren, conocer Buenos Aires e imaginar otros mundos posibles. Resistir, para él, es atreverse a partir. Y otro joven adoptado emprende la búsqueda de su familia biológica, intentando reconstruir una historia propia a partir de las huellas, los silencios y las ausencias que otros dejaron antes que él.

Se resiste también a fuerzas que exceden la experiencia individual y dejan marcas sobre los cuerpos, los territorios y las memorias. En las Islas Malvinas, dos hombres atravesados de maneras diferentes por la guerra de 1982 se encuentran frente a relatos construidos desde posiciones opuestas. Dentro de una cárcel, un teléfono celular consigue atravesar los muros y convierte las imágenes de la vida cotidiana en testimonio, vínculo y posibilidad de narrarse desde el encierro. De manera similar, en la memoria de un militante sobreviven las luchas, convicciones y derrotas de una generación atravesada por la resistencia peronista y los proyectos políticos que imaginaron otras formas posibles de transformar el mundo.

Algunos resisten quedándose; otros, escapando. Algunos necesitan recuperar una historia y otros tomar distancia de ella. Resisten los cuerpos que discuten aquello que se espera de ellos, los espacios amenazados con desaparecer, las amistades que atraviesan décadas, las imágenes que logran salir del encierro y las memorias que se niegan a quedar definitivamente en el pasado.

EL CINE EN TIEMPOS DE RESISTENCIA

Así, este **Festival Raíces 2026** reúne distintas formas de resistencia. Íntimas y colectivas, silenciosas y visibles, afectivas, políticas, familiares y utópicas. Porque resistir no implica necesariamente permanecer intactos.
A veces significa justamente lo contrario: cambiar, desplazarse, reconstruirse y encontrar, aun en condiciones adversas, una manera posible de seguir. Tal vez de eso hablen estas historias en tiempos de resistencia.

DIRECTOR Dr. Fabián Flores

PRODUCCIÓN Y CURADURÍA Jorge Russo,
Fabian Flores, Ricardo Watson

COLABORADORES Lucila Kesselman,
Diego Burlando, Lorena Curione, Laura Larrosa

DISEÑO GRÁFICO Begonia López

CLIP INSTITUCIONAL Cristian Flores

RAÍCES



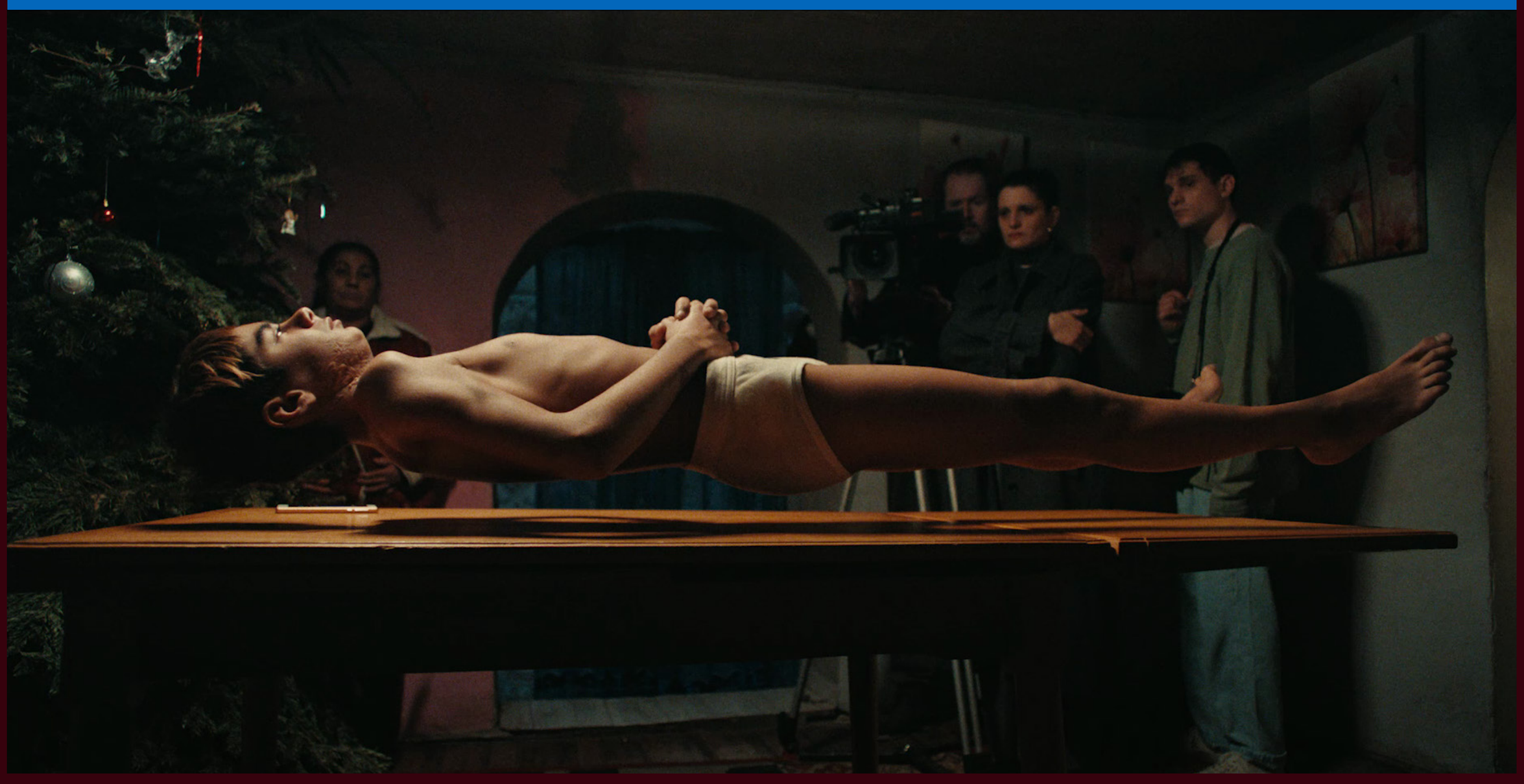
LAST SHOT
(Países Bajos, 2025, 17')

Un palestino en el exilio revela el último rollo tomado por su hermano, un fotoperiodista fallecido en Gaza, enfrentándose al duelo, la censura y la verdad.

Director: Parham Rahimzadeh
Guión: Parham Rahimzadeh, Karim Mrabti
Productor: Karim Mrabti
Casa de Producción: Mohsin Films
Director de Fotografía: Sjors Mosman
Director de Arte: Saher Dweiry
Montaje: Richelle van Loon
Sonido: Selle Inti Sellink
Música: Zeinab Shaath, Key Clef
Distribución y Ventas: ShortsFit
Elenco: Muhammad Abed Elrahman, Mo'min Swaitat, Milena Kompaniiets, Cheryl Asruf.

JUEVES 12
18:15

PRIMER PROGRAMA | CORTOS COMPETENCIA



THE SPECTACLE
(Hungría/Francia, 2025, 17′)

Un joven romaní es elegido para una entrevista de TV después de que se corre la voz sobre su don inusual. A medida que aumentan las expectativas, su discreto talento se enfrenta al duro escrutinio de los medios. Lo que sigue es un desmoronamiento silencioso, tanto para él como para quienes lo rodean. Premiado en los festivales de Bucarest, Tirana, Trieste y Bruselas, entre otros.

Director y guionista: Bálint Kenyeres
Productora: Anabanana
Productores: Anna Bartók, Zita Kisgergely, Tamás Hutlassa, Jeremy Zelnik, Judit Romwalter
Coproductores: Daniel Mulloy, Ilan Amouyal, David Zerat, István Török, Gábor Ferenczy
Productores asociados: Zoltán Gyovai, Máté Birkás
Productor ejecutivo: Dániel Molnár
Director de fotografía: Thimios Bakatakis
Editora: Anna Vághy
Diseñadora de producción: Sandra Sztevanovity
Diseñadora de vestuario: Annamari Nagy
Diseñador de sonido: Jan Schermer
Efectos visuales: Máté Birkás
Casting: Hermina Fátyol
Jefa de peluquería, maquillaje y prótesis: Ancsa Kriskó
Distribuidora internacional: Salaud Morisset
Elenco: Vilmos Jónás, Jolika Józsefné Oláh, Tímea Udvari-Kardos, Soma Sándor, Gábor Váradi

JUEVES 12
18:15

PRIMER PROGRAMA | CORTOS COMPETENCIA



HIPÓTESIS SOBRE MIS DOS HUEVOS (Argentina, 2026, 15´)

Feo Thernandez, un alter ego del director, elabora una hipótesis sobre cada uno de sus huevos.
El derecho, si fuera una persona, sería el Brad Pitt del conurbano.
El izquierdo, en cambio, plantea una teoría mucho más compleja.

Dirección y Guión: Theo Fernandez
Dirección de fotografía: Lucila Rivas
Edición: Leonardo Cardemil
Diseño de arte: Juana Costa Racedo
Sonido: Martín Muñoz
Jefe de locaciones: Juan Álvarez Tolosa
Producción: Tomás Ellemberger
Distribución: Antonio Carrón
Producción ejecutiva: Los Grises, Sigilio Sello
Elenco: Max Suen, Almudena González, Franco Gotelli, Marcelo Capasso, Miranda Fernandez, Ciro Yanco, Theo Fernandez Udvari-Kardos, Soma Sándor, Gábor Váradi

JUEVES 12
18:15

PRIMER PROGRAMA | CORTOS COMPETENCIA



STRIKE THE WALLS
(Irán/Palestina, 2026, 8´)

El ángel de la historia se levantará, despertará a los muertos y reconstruirá lo que ha sido destruido; pues «tenemos en esta tierra lo que hace que valga la pena vivir»

Director / Productor / Editor: Sadegh Davari
Fotografía: Mahdy Zourob
Narrador: Aya Khalaf (artista y cantante palestina)
Música: Roham Sobhani (músico, compositor e intérprete de la pieza «Al-Nahit»)

JUEVES 12
18:15

PRIMER PROGRAMA | CORTOS COMPETENCIA



EL VIAJE DE MARTA

(2026, Argentina, 66´)

Marta Izaguirre, pintora y poeta, prepara una retrospectiva que activa su memoria.

El duelo por su hijo y el Parkinson atraviesan su búsqueda espiritual y su mirada sobre la vida y la muerte.

Dirección & Guión: Daniel Muchiut.
Producción: Daniel Muchiut y Julián Muchiut.
Producción Ejecutiva: Patricia Aguel y Daniel Muchiut.
Dirección de Fotografía: Julián Muchiut y Daniel Muchiut.
Dirección de Arte: Julián Muchiut y Daniel Muchiut.
Dirección de Sonido: Ignacio Viano.
Montaje: Julián Muchiut, Daniel Muchiut y Dino Bercellini.
Música Original: Nicolás Muchiut.
Corrección de Color: Luciana Larrea.
Sonido directo: Nicolás Benaghi.
Post-Producción de Sonido: Nicolás Benaghi e Ignacio Viano.
Asistente de Dirección: Andrea Peluso.
Diseño Gráfico: Federico Benaghi.
Con la participación de: Marta Izaguirre Kosoy, Florencia Vaccari, Miguel Ronsino, Guadalupe Migoya, Constanza González Kosoy, María Kosoy, Santiago Kosoy, Anastasia Kosoy, Marina Kosoy, Andrea Peluso, Helena Amato, Lula Cornejo, María Inés Pérez, Mireya Ramos, Julieta Caputo, Alcides Decunta.
Compañía Productora: Cine Desde La Llanura.
Compañía Distribuidora: El Delirio Cine

JUEVES 12
19:30

PELÍCULA APERTURA

RAÍCES LOCALES



EL HIJO MAYOR
(Argentina/Francia, 2025, 118')

Una familia coreana decide buscar nuevas posibilidades en Argentina y encuentra formas de duelar lo perdido en el camino: Lila, una adolescente coreana-argentina aún no ha encontrado su lugar en el mundo. Mientras tanto, su padre, Antonio, llega a Latinoamérica 18 años antes como un joven en busca de nuevos horizontes, y decide apostarlo todo a la promesa de un sueño de joven inmigrante.
Una épica generacional que vuelve al pasado para reinventar el presente.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Cecilia Kang
PRODUCCIÓN: Juan Pablo Miller (Tarea Fina - Argentina)
COPRODUCCIÓN: Louise Bellicaud y Claire Charles-Gervais (In Vivo Films - Francia)
PRODUCTORAS ASOCIADAS: Incantation Films y PAN Contenidos
ELENCO PRINCIPAL: Kim Chang Sung, Suh Sang Bin, Anita B Queen, Yon Chul Jung
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Victoria Pereda
DIRECCIÓN DE SONIDO: Francisco Pedemonte
DIRECCIÓN DE ARTE: Lucas Koziarski
ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Federico Rodríguez Seveso
VESTUARIO: Florencia Gabelli y Lucía Gasconi
MONTAJE: Lorena Moriconi

JUEVES 12
21:00

COMPETENCIA | LARGOMETRAJES



LA ESPERA
(Argentina, 2026, 79´)

“La Espera” cuenta historias de niñas y niños cuyos derechos a vivir en una familia han sido vulnerados. Infancias que intentan ser contenidas y reparadas. Algunas contadas en primera persona, otras en tercera, en presente y en pasado también. Luminosas unas, otras no tanto. Collage de vidas que cuentan lo difícil que es, que debe ser, crecer fuera de una familia que te contenga, sin mamá, sin papá, sin el sostén de los vínculos que cuidan.

Producción: Virginia Croatto (ADN)
Dirección: Darío Doria
Guión / Investigación / Entrevistas: Florencia Gattari
Consultor de Guion: Luis Camardella
Jefa de Producción: Graciela Dobal
Montaje: Darío Doria
Dirección de fotografía: Darío Doria
Meritoria de Cámara: Valentina Fassi Toledo
Dirección de Sonido: Agustín Manavella
Colorista: Lucila Kesselman (AAC)
Diseño gráfico integral: Martín Lehmann

VIERNES 13
18:15

RAÍCES LOCALES



LOS VENCEDORES
(Argentina, 2026, 97')

Un director argentino viaja a Malvinas para explorar las huellas de la guerra del 82. Lo que parecía un retrato del conflicto se convierte en una historia de inesperada amistad con el "enemigo".
Un documental de una inteligencia, complejidad y capacidad de observación admirables, "Los vencedores" tiene presentes los conflictos históricos pero también tiene amplitud de miras para entender cómo una película que se hace en el terreno puede —y debe, si está la oportunidad— convertirse en algo de mayor poder cinematográfico.
Premio a la Mejor Dirección y Gran Premio Ciudad de Buenos Aires BAFICI #27.

Dirección y guion: Pablo Aparo
Una producción de Bundafilms, Criatura Films y Un Búho, Dos Búhos Cine
Producción Asociada: Impronta Films
Producida por: Mayra Bottero, Giorgina Mesiano y Pablo Aparo
Montaje: Florencia Gómez García, Pablo Aparo y Federico Rotstein
DF y Cámara: Pablo Aparo
Dirección de sonido: Guido Deniro
VFX: Federico Pozzi, Fernando Lorenzale
Corrección de color: Fernando Lorenzale
Diseño Gráfico: Martín Lehmann
Música: Pablo Aparo

VIERNES 13
20:00

COMPETENCIA | LARGOMETRAJES



PEDRO EN EL PAÍS (Argentina, 2026, 65')

Un retrato documental de Pedro Catella, hijo de Alicia Eguren e hijastro de John William Cooke, que ofrece un recorrido único por su vida como uno de los últimos testigos vivos de momentos cruciales del turbulento siglo XX de Argentina y América Latina.
A través del relato personal de Pedro, los directores arrojan luz sobre las tensiones históricas y políticas que siguen marcando el presente de Argentina.

Escrita, dirigida y producida por María Alché y Benjamin Naishtat
Co-Producción: Elisa Pirir, Jesse Cumming
Productores Asociados: Jim Stark, Nicolás Celis, Bárbara Francisco
Consultor histórico y colaborador creativo: Miguel Mazzeo
Dirección de Fotografía: Marcelo Lavintman
Montaje: Núbia Campos Vieira
Sonido directo: Carmen Lavintman
Post Producción de Sonido: Fernando Ribero
Color: Luisa Cavanagh
Investigación de archivo fotográfico y audiovisual: Milena Acosta
Diseño de títulos: Andrea Di Cione
Intérprete: Pedro Catella

VIERNES 13
21:45

COMPETENCIA | LARGOMETRAJES



LOS DÍAS POSIBLES/ TRILOGÍA DE LA TERNURA

(Argentina, 2026, 64´)

Martin y Mariano, dos amigos que fueron muy cercanos en la adolescencia, se reencuentran más de 25 años después de perder contacto.
Los años pasaron y sus vidas, hoy, son muy diferentes. La potencia de un encuentro inesperado hará que no puedan separarse por 24 horas.
Primera entrega de una trilogía sobre el deseo, el deber ser y la familia.

Dirección: Rodrigo Guerrero
Escrita por: Rodrigo Guerrero, Martín Suárez, Mariano Burgos, Carolina Cismondi, Emma Piatti
Productores ejecutivos: Rodrigo Guerrero, Renata Falchetto
Dirección de fotografía: Gustavo Tejeda
Dirección de Arte: Florencia Nogue
Dirección de Sonido: Erwin Otoño
Montaje: Ismael Zgaib
Vestuario: Anita Visconti
Asistente de Dirección: Darío Mascambroni
Jefa de producción: Candela Pérsico
Jefe de locaciones: Luis María Mercado
Foquista: Federico Piatti
Gaffer/Grip: Juan Pablo Pucheta
Asistente de Arte: Paloma Sánchez Ruival
Material de archivo: Gisela Ancochea
Producido por: LA BUENA HORA + ELENCO, EQUIPO TÉCNICO y RENTALS

Elenco: Martín Suárez, Mariano Burgos, Carolina Cismondi, Emma Piatti

SABADO 14
18:15

COMPETENCIA | LARGOMETRAJES



EMI
(Argentina, 2026, 92´)

Emi, de 18 años, vive con sus padres en los suburbios de Buenos Aires. Hace unos meses empezó a trabajar en un taller de reparación de motos en un barrio obrero. Emi quiere saber acerca de su familia biológica y pasa sus días armando el rompecabezas de su historia.
Premiada en el festival de Tallin.

Director y Guionista: Ezequiel Erriquez Mena
Productora: Laura Mara Tablón
Empresa Productora: Rita Cine
Elenco: Benicio Mutti Spinetta, Sofía Palomino, Mara Bestelli, Luis Ziembrowski, Alejandro Scaravelli y Miriam Odorico.
Dirección de Fotografía y Cámara: Gustavo Schiaffino
Dirección de Sonido: Omar Mustafá
Dirección de Casting: Mercedes Muñoz
Dirección de Arte: Betania Cappato
Diseño de Vestuario: Macarena Pazos
Asistente de Dirección: Lucas Olivares
Jefa de Producción: Florencia Brocchi
Key Grip: Juan Pablo Pucheta Aseloni
Montaje: Ezequiel Erriquez Mena y Pablo Riera
Color: Fernando Drömer
Música Original: Luciano Supervielle

SÁBADO 14
19:30

COMPETENCIA | LARGOMETRAJES



LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA (Argentina, 2026, 104´)

Pelu es un treintañero que a duras penas sobrevive con su salario de proyectorista de un cineclub municipal de la ciudad de Córdoba. Tras perder su trabajo, acepta quedarse como sereno nocturno de esa sala palaciega.

Por una serie de giros desafortunados, termina viviendo a escondidas allí, acompañado por las películas que revisa cada noche y por una pequeña comunidad de marginales de la noche.

Premiada en los festivales de Valdivia, Lisboa, Valladolid y Barcelona, entre otros.

Dirección, guión, imagen y montaje: Ezequiel Salinas y Ramiro Sonzini
Una producción de Gong Cine y Punto de Fuga Cine
Productores: Pablo Piedras, Eva Cáceres, Magdalena Schavelzon, Ana Lucía Frau, Ezequiel Salinas, Ramiro Sonzini
Producción ejecutiva: Eva Cáceres, Ana Lucía Frau
Productor asociado: Gonzalo García-Pelayo
Jefatura de producción: Eva Cáceres, Ana Lucía Frau
Asistencia de dirección: María Aparicio
Dirección de sonido: Atilio Sánchez (ASA)
Dirección de arte, vestuario y maquillaje: Julia Pesce
Cast: Octavio Bertone, Juan Oviedo, Rodrigo Fierro.
Casa productora: Gong Cine, Punto de Fuga Cine
Elenco: Octavio Bertone, Juana Oviedo, Rodrigo Fierro, Fabián Costa, Lionel Castelli, Atilio Sánchez, Alejandro Álvarez

SABADO 14
19:30

COMPETENCIA | LARGOMETRAJES



PLATA O MIERDA

(Argentina/Colombia, 2025, 88´)

Marcos está preso. En la cárcel, su posesión más preciada es un teléfono celular que entró su novia. Con él, Marcos graba y manda videos a Toia. Juntos hacen esta película. A través de ese intercambio clandestino, Plata o Mierda relata la vida de Marcos en prisión y la particular relación que con Toia construye. Esta es la historia de quien deja escapar imágenes para no dejarse vencer por el encierro. Gran Premio Competencia Argentina BAFICI#26.

Dirección: Toia Bonino y Marcos Joubert
Producción: Alejandra Grinschpun, Alita Cine. Toia Bonino. Tomas Eloy Muńoz y Valeria Bistagnino, Mostra Cine
Coproducción: Felipe Rugeles Pineda y Rodrigo Dimaté, Sakicine
Df y cámara: Marcos Joubert
Montaje: Toia Bonino
Guion: Nicolas Testoni - Toia Bonino
Dirección de Sonido: Mercede Gaviria Jaramillo
Postproducción de imagen: Pablo Padovani
Distribución/Agente de Ventas: Entrecruzar Films

DOMINGO 15
18:00

COMPETENCIA | LARGOMETRAJES



FAUX BIJOU
(Francia/Líbano, 2026, 22´)

Mireille le promete a su hijo Johnny que llegará a la gran pantalla, y lo lleva a una audición cuyas reglas solo ella conoce de verdad.

Premiado en los festivales de Bruselas, Cracovia, Calgary, Milán, Vebron.

Director: Jessy Moussallem
Guion: Jihad Hojeily, Jessy Moussallem
Productora: Vixens
Productores: Jean-Baptiste Savary, Jessy Moussallem, Olivier Muller, Gary Farkas, Clément Lepoutre
Productores ejecutivos: Emanuela Matranga, Vera Portz, Wissam Smayra
Director de fotografía: Robbie Ryan
Montaje: Esther Lowe, Nicolas Desmaison
Distribuidora internacional: Salaud Morisset
Elenco: Maria Shmouri, Akram Nayef, Samer El Sayyed, Seidi Haarla, Jarkko Lahti

DOMINGO 15
19:50

SEGUNDO PROGRAMA

COMPETENCIA CORTOS



175

(Suecia, 2025, 10:30')

Dos revolucionarias secuestran al hijo de un político sueco para impedir que se vote una ley draconiana.

Director: Sepehr Nosrati
Guion: Walter Behrman
Productora: Melisa Ferhatovic
Primer asistente de dirección: Benjamin Gabrielson
Fotografía: Sofie Bergh
Directora de arte: Tilda Aspelin
Edición: Sepehr Nosrati
Diseño de sonido: Filip Evenius
Música: Joakim Paasonen
Distribución y ventas internacionales: ShortsFit

DOMINGO 15
19:50

SEGUNDO PROGRAMA

COMPETENCIA CORTOS



ESCENA FINAL
(Argentina, 2025, 20')

Seis desconocidos se reúnen para participar de una clase de teatro para principiantes, pero el particular comportamiento de uno de ellos pronto transforma la experiencia en un viaje emocional.

Director: Diego Kompel
Guion: Diego Kompel
Productora: Fernanda Pérez
Productora: Blurr Stories
Dirección de arte: Emilia Pérez Quinteros, Uriel Cistaro
Fotografía: Juan Scaiola
Edición: Alberto Ponce (SAE)
Sonido: Nicolás Failla
Música: Damián Kompel
Distribución y Ventas: ShortsFit
Elenco: Agustín Daulte, Claudia Cantero, Iván Steinhardt, Stephie Petresky, Nahuel Monasterio, Carola Picasso, Lucrecia Quaglia.

DOMINGO 15
19:50

SEGUNDO PROGRAMA | COMPETENCIA CORTOS



VULTURES
(Sudáfrica/Francia, 2025, 14’48”)

En los momentos de gran tensión tras un accidente automovilístico y antes de que lleguen las autoridades, un conductor de grúa impulsivo pero desesperado defiende con uñas y dientes el vehículo que está remolcando.
Sin embargo, la situación se le escapa rápidamente de las manos.

Premiado en los festivales de Cannes, Filadelfia, París, Bucarest y Bruselas, entre otros.

Dirección, guion y edición: Dian Weys
Production Companies: Insolence Productions, Electronic Roof Films
Productores: Emilie Dubois, Anaïs Bertrand, Le Roux Fourie
Dirección de fotografía: Pierre de Villiers
Distribución: Salaud Morisset
Elenco: Edwin van der Walt, Jill Levenberg, Albert Pretorius, Oscar Petersen, Ndoni Khanyile, David Isaacs, Gershwin Mias.

DOMINGO 15
19:50

SEGUNDO PROGRAMA

COMPETENCIA CORTOS



TREN FLUVIAL
(Argentina, 2026, 75')

Milo es un niño de 9 años que vive en un pueblo remoto de Argentina donde su padre lo entrena como bailarín de malambo. Pero sus verdaderos sueños están en otra parte: anhela viajar en tren y explorar Buenos Aires, la ciudad que solo ha visto en las películas. Para escapar de su pequeño mundo deberá atreverse a un nuevo viaje: el de la soledad. Este cuento infantil, con aprendizajes, moraleja y ecos del cine de Leonardo Favio, fue premiado en los festivales de Cartagena, Montreal y Lima.

Directores y guionistas: Lorenzo Ferro & Lucas A. Vignale
Director de Fotografía: Thomas Grinberg
Directora de Arte: Olivia Schachtel
Montaje: Andrés Medina, Lucas A. Vignale
Dirección de Sonido: Martín García Blaya
Música original: Oniria
Productora: Cinco Rayos
Productores: Tomás Grandio, Valentine Torre, Casiana Vera
Coproductora: PRIMO
Productores Ejecutivos: Nicolás Perez Veiga, ZZ, Daniel Nofal, Eugenio Fernandez Abril.
Productores Asociados: Malena Grandio, Carlos Rincones, Abe Rosenberg, Juan Jauregialzo, Francisco Tinelli, Victoria Louzao, Rodrigo Morales, Jorge Tomas, EnzoCodaro.
Con el apoyo de: Amalia Amoedo.
Elenco: Milo Barría, Lucrecia Pazos, Mailén Barría, Mariano Barría, Rita Pauls, Fabián Casas, Pehuén Pedre, Diego Puente.

DOMINGO 15
21:00

COMPETENCIA | LARGOMETRAJES



SOBRE CÓMO MIRAR EL FUEGO, VOL. 4 (Argentina, 2026, 43´)

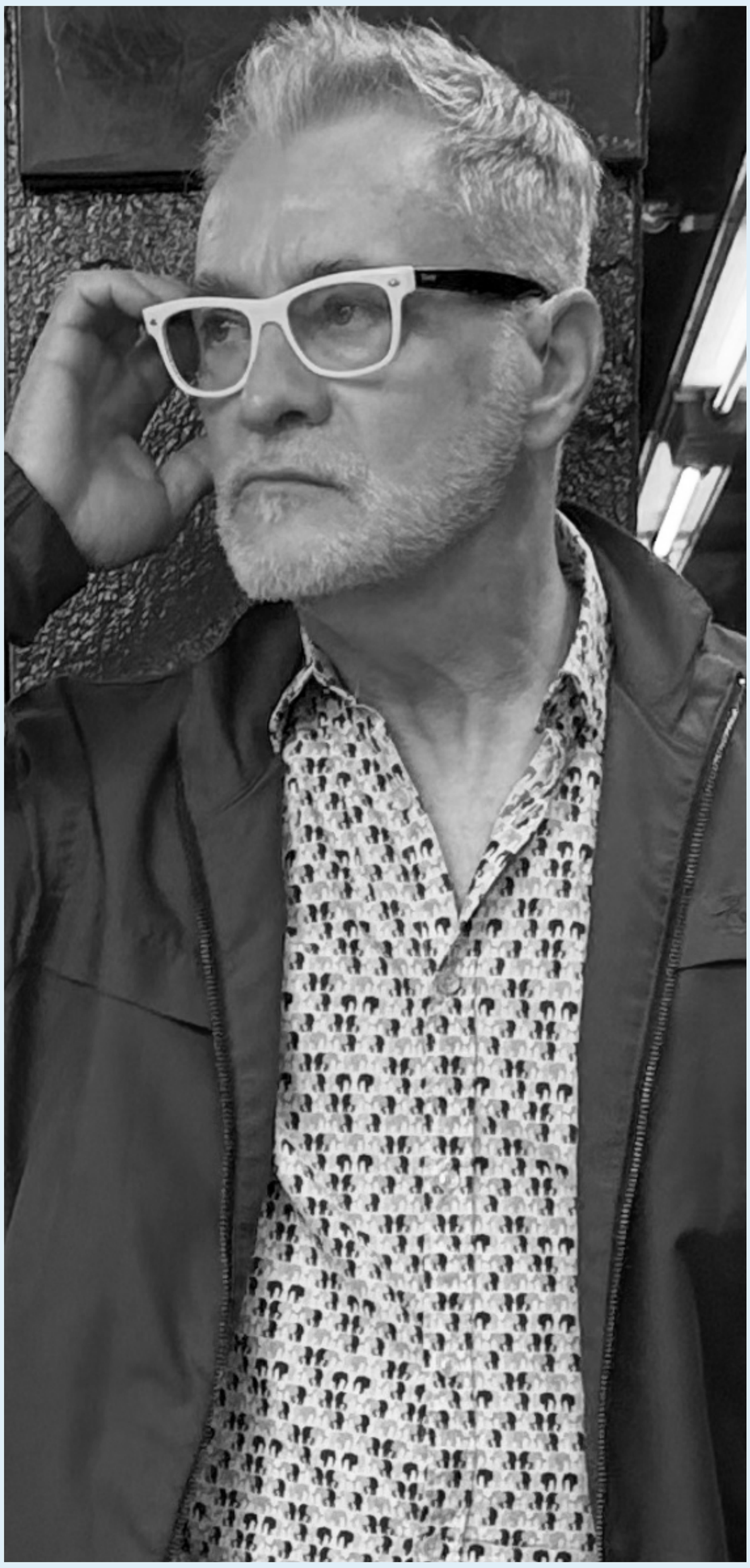
Como resultado de pruebas de actuación frente a cámara, seis nuevos cortos inspirados en los universos poéticos de autores y autoras de nuestro país y del mundo.

Dirección/Coordinación General: Leandro Carbone, Marina Carrasco
Cámara/Edición: Julián Muchiut
Cámara/Foto fija: Miguel Gómez
Elenco: Juan Carbone, Evaristo Dicroce, Soledad Lofredo, Carlos Girotti, Catalina de la Torre, Laura Lemme, Gisela Dauría, Nicolás Lezcano, Gabriela Bollón, Lara Morales, Manuel Farías Carbone.

DOMINGO 15
22 : 30

PELÍCULA CLAUSURA

RAÍCES LOCALES



JORGE RUSSO

Colorista audiovisual senior de amplia experiencia, con más de treinta años de trayectoria en el trabajo de la imágen y su corrección de color digital para publicidad, contenidos, TV y cine nacional e internacional. Realizador cinematográfico (IDAC). Ha trabajado con reconocidos realizadores y directores de fotografía para agencias y productoras de nuestro país y el exterior.

Sus inicios fueron en la corrección de color en telecines y escáners de fílmico a video análogo y digital en postproductoras como Videocolor, Metrovisión, Post Biónica y Che Revolution Post. En 2014 creó Pentimento Color Grading, estudio dedicado exclusivamente a la corrección de color digital en formatos HD, 2K y 4K.

Sus trabajos más destacados para el cine son “El Angel” (Luis Ortega,2018), “El Hijo” (Sebastián Schindel, 2019), “Los Sonámbulos” (Paula Hernandez, 2019), “El robo del siglo” (Ariel Winograd, 2020), “Marea Alta” (Verónica Chen, 2020), “Sublime” (Mariano Biasin, 2022, Premio AAC Mejor Color Festival de Cine de Bariloche 2023), “El aroma del pasto recién cortado” (Celina Murga, 2024), con producción de Martin Scorsese. Tuvo a cargo la corrección de color de series como “Iosi, el espía arrepentido”, creada por Daniel Burman y “El Eternauta”, de Bruno Stagnaro. En paralelo, desde hace años organiza ciclos y retrospectivas de cine en Buenos Aires y Chivilcoy.

PRODUCCIÓN | CURADURÍA



FABIÁN FLORES

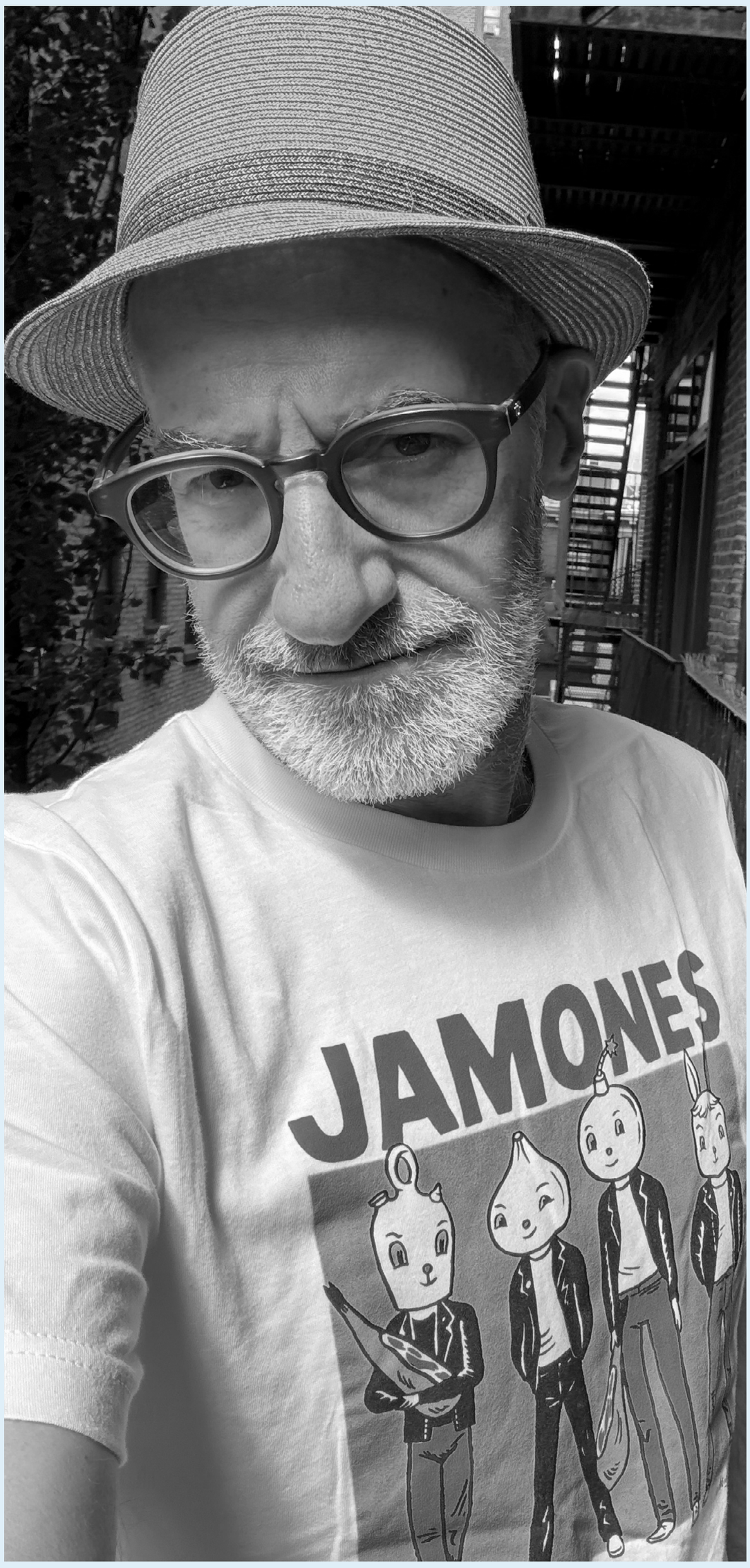
Doctor en Ciencias Sociales y Humanas. Se desempeña como Investigador Principal de la Carrera del CONICET y como Profesor Asociado e investigador de la Universidad Nacional de Luján.

Estudió cine documental con Miguel Mirra, del Grupo Documentalistas en el CC Rojas y fue programador durante ocho años del Festival Relatos Cortos de la ciudad de Merlo (Buenos Aires). Entre 2015 y 2016 se desempeñó como organizador del Festival Internacional de Cine Rural de Chivilcoy “Ruralia”.

Ha dictado talleres de producción de cine y video en Escuelas Secundarias durante cinco años.

Entre 2015 y 2020 participó de los talleres de estética fotográfica de Daniel Muchiut, exponiendo en 5 muestras colectivas en la Fotogalería 22 del Museo Pompeo Boggio de la ciudad de Chivilcoy ciclos y retrospectivas de cine en Buenos Aires y Chivilcoy.

PRODUCCIÓN | CURADURÍA



RICARDO WATSON

Historiador (UBA). Fundador y uno de los directores de Eternautas -Viajes Históricos-, la empresa que cambió la manera de recorrer Buenos Aires y unas cuantas ciudades del mundo. Lector, fotógrafo, cronista de viajes, apasionado por el cine, la música y lo urbano.

Reseñó libros para el suplemento Radar de Página 12. Emprendió la cruzada patrimonial que devolvió su nombre al Teatro Ópera de Buenos Aires (2010). Es coautor de "Buenos Aires tiene Historia" (2008), "Buenos Aires de Fiesta" (2010) y de dos libros consagrados a centenarios hoteles argentinos: el Plaza Hotel (2009) y el Viejo Hotel Ostende (2013).

Fue el curador invitado de la exhibición "Los 80: el rock en la calle" (Museo Histórico Nacional, 2021/2), que reunió cerca de 800 objetos antes nunca vistos.

PRODUCCIÓN | CURADURÍA



MERCEDES ARIAS

Es realizadora y productora ARGENTINA. Graduada de la carrera Diseño de Imagen y Sonido de la UBA.

También estudió fotografía y coordinación de postproducción. En 2017 ganó el Concurso Historias Breves del INCAA.

Desde ese mismo año forma parte de la productora CINE MILAGROSO, con la que produjo una decena de largometrajes documentales y experimentales.

JURADO | LARGOMETRAJES



LUCIANA PIANTANIDA

Nacida en la Ciudad de Buenos Aires. Es directora, guionista y productora.

Productora de “La larga noche de Francisco Sanctis”, “Niña Mamá” y “Un crimen común”, películas estrenadas en Cannes, IDFA y en la Berlinale.

Escribió y dirigió dos largometrajes de ficción: “Los Ausentes”, estrenado en 2016, ganador el WIP del BAFICI y del SANFIC, y “Todas las fuerzas” ganador del premio al Mejor Largometraje en el BAFICI 26 Y RAÍCES VIII.

JURADO LARGOMETRAJES



FRANCISCO NOVICK

Director, productor y guionista nacido en Buenos Aires. Se formó como Realizador Cinematográfico en la ENERC y como Licenciado en Economía en la Universidad de Buenos Aires.

Es alumni de Locarno Academy. Dirigió y produjo tres largometrajes: “Tiempo Perdido” (2019, Festival de Mar del Plata), “Político” (2022, Festival de Mar del Plata) y “Una noche en Paladium” (2025, BAFICI estrenado en el Festival Raíces), así como múltiples cortometrajes estrenados en festivales como Tallin, Sitges y Biarritz, entre otros.

JURADO | LARGOMETRAJES



MARÍA VICTORIA ROMANO

Formada en realización audiovisual y posgraduada en Enseñanza de Artes Audiovisuales.

Fue gestora de proyectos transmedia para Educ.ar S.E. y curadora de contenidos para el público infantil del Canal Pakapaka (Argentina). Productora y curadora del Festival de Cine Latinoamericano de São Paulo desde 2017. En 2019 creó la plataforma Veoveo Play, un espacio de contenidos audiovisuales para familias e infancias.

Es curadora de la muestra “Meu Primeiro Cinema” y, desde 2023, forma parte de la coordinación del Consejo de Niños y Niñas de América Latina de la Red TAL (Televisión América Latina).

JURADO CORTOMETRAJES



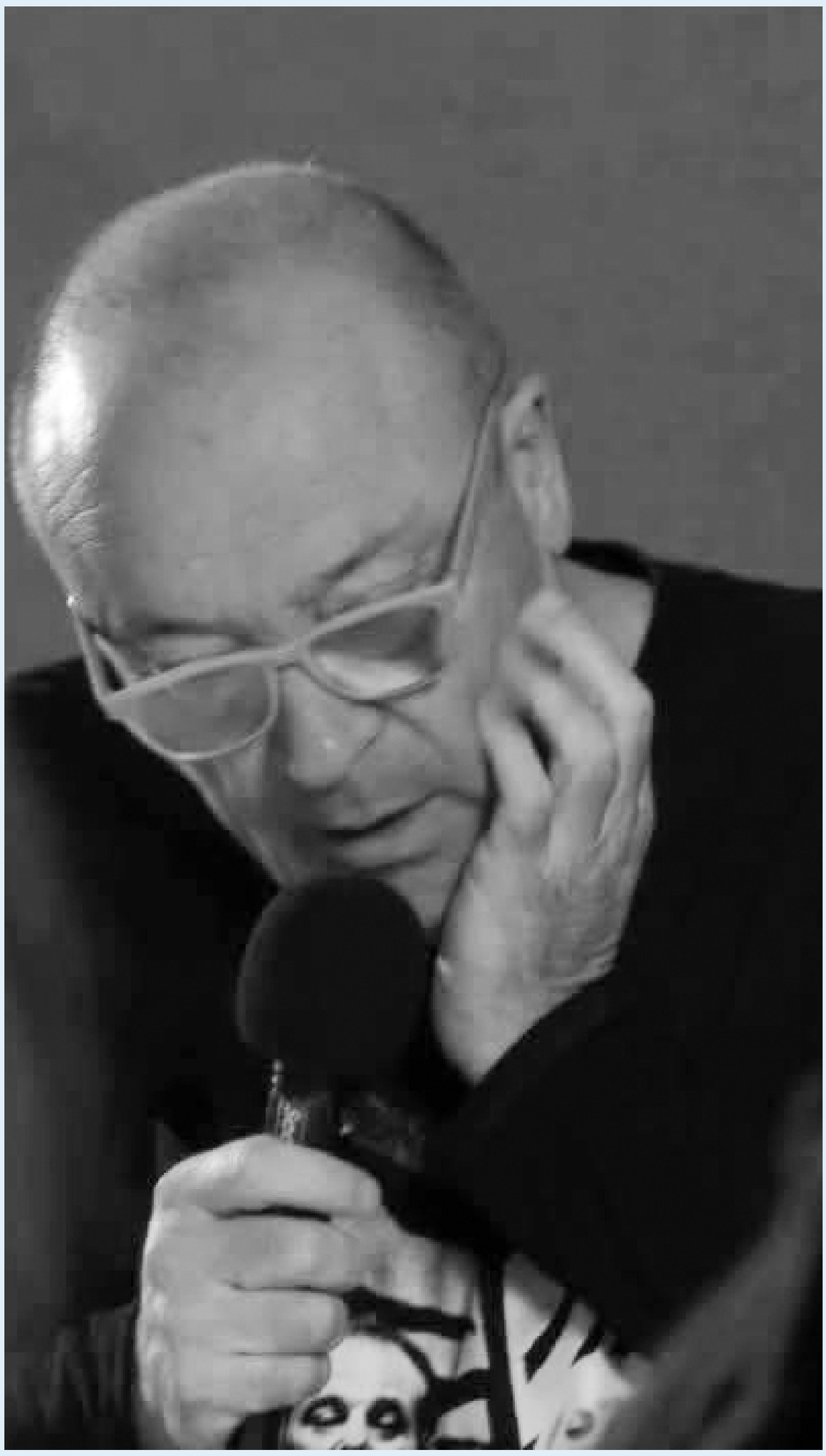
JUAN GALLACE

Nacido en Chivilcoy, vivió durante varios años en Buenos Aires antes de establecerse en Madrid.
Estudió Derecho y trabajó durante casi dos décadas en el Poder Judicial, hasta que decidió dar un giro a su vida y emprender una nueva etapa al frente de una cafetería de especialidad.

Fotógrafo y diletante del cine, se interesa especialmente por el cine de autor y por aquellos cineastas que exploran las posibilidades del medio cinematográfico como lenguaje artístico.

Su mirada se orienta hacia un cine que desplaza la narración a un segundo plano para indagar en las posibilidades formales y expresivas de la imagen en movimiento.

JURADO CORTOMETRAJES



ADRIÁN VILA

Actualmente es profesor en las universidades de Buenos Aires y de Luján.

Ha sido gerente editorial por EUDEBA y secretario de Cultura en la Municipalidad de Chivilcoy.

Ha publicado numerosos artículos y los libros El canon oculto. La literatura latinoamericana de las ediciones cartoneras al ecosistema digital (Santiago Arcos Editor); Algo seco (Eloísa Cartonera); Libres... Papeles dispersos y una antología sobre cincuenta y cuatro poemarios chivilcoyanos 2021-2023 (Ed. Sophie); Mi padre se escapaba en su camello negro... (Vanesa Vitale Editamos Libros) y Corónicas.

Escritos de la máquina cultural de Chivilcoy 2016-2026 (Vanesa Vitale Editamos Libros) Sus campos de investigación son el de las formas materiales mediante las cuales circulan las literaturas latinoamericanas y el de la gestión cultural. Es investigador, magister y doctor por la Universidad de Salamanca (España).

JURADO CORTOMETRAJES

AGRADECIMIENTOS

A la comisión directiva del Teatro El Chasqui por ceder la sala.

Al Banco Provincia por apoyar este evento cultural.

A los distribuidores, productores y directores que ceden los derechos de exhibición de los títulos que proyectamos.

A quienes enviaron películas y cortometrajes para ser considerados en esta IX edición.

A los que colaboran con una suma de dinero y/o su presencia en las proyecciones, apostando para que Raíces siga creciendo año tras año.

A los medios que difunden estas jornadas de cine chivilcoyanas.

A Lucas Rentero por su participación.

A Agustín Valenciano (Logotecnias) por la realización del premio que entregamos a los ganadores,

A Begonia López por su generosidad al diseñar este magnífico catálogo y otras piezas.

RAÍCES

. COCINA DELI .
LA BITÁCORA
ALMACÉN GOURMET

LOGO TECNIA'S
CONSTRUIMOS IDENTIDAD

pentimento
COLOR GRADING

Banco Provincia

TEATRO EL CHASQUI

QUATRO K
PRODUCCIONES